



LAST AMERICAN HERO

di Renato Prezioso

Il workshop si ispira alle tecniche narrative usate nei serial televisivi, soprattutto di origine americana.

Il meccanismo delle serie non è nato in televisione, ma era già stato ampiamente sperimentato nella letteratura, nel cinema, nel fumetto e nella radio. Lo spettatore trova nella serie televisiva elementi ricorrenti che lo attraggono e lo conquistano. In particolare il ritmo serrato delle storie, la loro costruzione e il loro montaggio tendono a appassionare lo spettatore e rendere più semplice il processo della sospensione della realtà.

Attraverso l'analisi della più recente produzione di fiction americana, ad esempio *24*, *Flashforward* e *Heroes* solo per citarne alcuni, ci impadroniremo dei meccanismi narrativi, al fine di dare alle storie improvvisate e ai loro personaggi, caratteristiche tali da renderli stra-ordinari.

Particolare cura verrà prestata, oltre all'aspetto narrativo, agli strumenti di montaggio delle scene (cambi, entrate e uscite dei personaggi, transizioni, flashback, flashforward, etc.)

I contenuti del workshop trovano applicazione, per l'improvvisazione teatrale, non solo nelle categorie connesse (action movie, fantasy, thriller, fantascienza etc.) ma alla maggior parte delle strutture improvvisative. Non perdere tempo. Questo è l'obiettivo del Workshop. Passare all'azione per rendere appassionante ogni singolo momento della performance.

- Stage dedicato ha chi ha già pratica di Improvvisazione Teatrale
- Durata: 10/15 ore
- Numero di partecipanti: max 16
- Abbigliamento: è consigliato un abbigliamento comodo con particolare riguardo alle calzature. Dove è possibile si può prevedere di lavorare senza scarpe