



Comune di Piombino  
Assessorato alla Cultura



# imPROfestival 2009

**FESTIVAL INTERNAZIONALE e RADUNO AMATORI IMPROTEATRO**  
**- Piombino (LI) 24 – 28 Giugno -**

## **NUOVE REALTÀ e NUOVE FRONTIERE**

*IMPROfestival Piombino 2009* rappresenta un'evoluzione del raduno amatori. La fantastica esperienza dello scorso anno, con l'esaltazione, ma anche le difficoltà della prima volta, ci ha condotto a cercare una proposta che potesse superare i problemi incontrati, fornendo al gruppo amatori la possibilità di frequentare stage di alto livello, di sperimentarsi in numerose performance e di avere tempo per conoscersi, scambiarsi esperienze e, perché no, divertirsi insieme alla grande.

Rappresenta il proseguimento di un importante progetto, che si realizza riconoscendo la centralità del gruppo nazionale amatori, colonna portante dell'Associazione Nazionale Improteatro.

Tramite l'attenzione e la fattiva collaborazione del Comune di Piombino potremo disporre di ospitalità a prezzi convenzionati e di spazi per stage e spettacoli.

Questo ci consente di proporre la manifestazione di quest'anno con un'ottima base di partenza, ci permette di invitare docenti italiani ed esteri di altissimo livello, di sperimentare e di valorizzare gli spettacoli che saranno messi in scena, di accogliere al meglio gli amatori che vorranno partecipare.

## **il progetto**

*Improteatro* vuole essere portavoce e stimolo dell'improvvisazione, di tutte le sue infinite sfumature e varianti. Dopo la nascita dello spettacolo Impro', sono state sperimentate moltissime nuove forme d'improvvisazione: il Catch, le numerose Jam Session e le Long Form.

Improteatro si è arricchita nel tempo, non solo dal punto di vista numerico, ma soprattutto qualitativo, lasciando libertà e stimolando nuove forme di ricerca e di messa in scena.

Il modello estero in questo nuovo percorso è stato illuminante: dalla Francia alla Germania, dal Quebec alla Spagna, fino ad arrivare agli Stati Uniti, le più importanti realtà teatrali sono accomunate dall'apertura totale nella ricerca e nella sperimentazione, nella piena libertà dell'improvvisazione.

Da qui l'idea di **IMPROfestival 2009**, in cui si troveranno a fare spettacolo spalla a spalla amatori e professionisti. Le performance avverranno nella splendida cornice della **Fortezza del Rivellino**, ma saranno anche dislocate in altri luoghi di Piombino in modo da creare un'atmosfera coinvolgente tutta la città, nella quale il pubblico sia profondamente partecipe. Si vuole che la manifestazione diventi una vera e propria festa dell'improvvisazione, in cui potremo comunicare tutta la nostra energia, il nostro entusiasmo e mostrare l'alto livello dei nostri spettacoli.

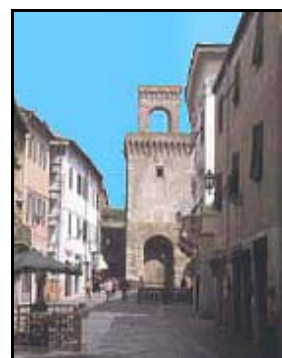


Accanto agli spettacoli e agli stage, **IMPROfestival Piombino 2009** vuole proporre e rappresentare un momento di unione fra le sedi di Improteatro e fra tutti i loro amatori, che costituiscono la parte più grande dell'associazione, vuole essere un momento di incontro ed interscambio, che vedrà amatori appartenenti a diverse realtà lavorare insieme nella creazione di nuovi spettacoli.

Non mancheranno ovviamente i momenti di festa, come nei migliori incontri *Improteatro!*  
Il Raduno è riservato agli AMATORI e TERZI ANNI di tutta ITALIA.

## il luogo

La scelta della località è nata dall'opportunità offertaci dall'Assessorato alla Cultura, che ha dimostrato da subito attenzione e interesse al nostro progetto. Questo, unito alla splendida cornice della cittadina toscana, che offre un centro storico ben diverso dall'immagine delle acciaierie e del porto commerciale che siamo abituati ad avere, ci ha convinto a proseguire l'impegno di organizzare **IMPROfestival 2009** negli spazi del comune di Piombino.



# il programma

## Mercoledì 24 Giugno

- ★ --- Arrivo docenti
- ★ Ore 21.30 Saggio di primo anno Sede di Piombino (Rivellino)
- ★ Ore 22.30 **Improbbox** con attori *Improteatro* e gli *Smargiassi dell'Impro.* (Rivellino)

## Giovedì 25 Giugno

- ★ Ore 11.00 – 14.00 Arrivo Amatori
- ★ Ore 15.00 – 18.00 Workshop
- ★ Ore 19.30 Cena presso Hotel Moderno
- ★ Ore 21.30 **Solo De 1mpro** di e con Omar Galvan (Rivellino)
- ★ Ore 23.00 **Performance Amatori** (Rivellino)

## Venerdì 26 Giugno

- ★ Ore 10.00 – 15.00 Workshop
- ★ Ore 19.00 – 21.30 **Arte in Strada Amatori** (nelle strade del Centro Storico)
- ★ Ore 21.30 – 22.30 **Performance Amatori** (Rivellino)
- ★ Ore 22.30 **Il lazzo della mosca e altre storie** di e con Fabio Mangolini (Rivellino)
- ★ Ore 24.00 Cena presso Hotel Moderno

## Sabato 27 Giugno

- ★ Ore 10.00 – 15.00 Workshop
- ★ Ore 19.00 – 01.00 **Maratona Amatori** con la partecipazione di: **Federico Basso** (Rivellino)
- ★ Ore 01.00 Festa finale e grigliata sulla spiaggia

## Domenica 28 Giugno

- ★ Ore 17.00 – 19.00 Lezione prova di improvvisazione teatrale
- ★ Ore 21.30 **You Drama** (Rivellino)
- ★ Ore 22.30 **Improjam**: con docenti, attori *Improteatro* e gli *Smargiassi dell'Impro* (Rivellino)
- ★ Ore 24.00 Chiusura del festival.

## YouDramaStation

Ogni giorno, a partire dalle 18,00 in poi sarà attiva **YouDramaStation**, una postazione fissa con computer collegato in rete, dove chiunque potrà suggerire spunti, inizi di storie e racconti veri e propri alla compagnia di **YouDrama**.

I performers metteranno in scena l'ultima sera del festival uno spettacolo realizzato a partire dalle incursioni dei personaggi per le strade del centro di Piombino, per costruire insieme alla gente il proprio carattere. Come fare per riconoscerli? Non sarà difficile...vedrete!

*n.b. La colazione ed il pranzo sono liberi. Durante lo svolgimento dei workshop saranno possibili brevi pause. Nelle sale saranno disponibili acqua e frutta. Il programma sopra esposto è indicativo. Alcuni orari e riferimenti potranno essere modificati in base all'affluenza e al numero di gruppi che aderiranno al raduno.*

## i WORKSHOP



### BARBARA KLEHR

#### *Smells like a song*

Ci sono cose a riguardo della musica che dovete sapere se state per improvvisare canzoni su un palco. I *Gorillas* sono conosciuti per le loro performance vocali nei loro spettacoli, benché non tutti siano grandi cantanti! In questo workshop canteremo, rimeremo, faremo ritmo, ci divertiremo e vi verranno svelati alcuni dei nostri segreti (non tutti naturalmente!) Dopo questo workshop sarete più sicuri di cosa sta per accadere quando qualcuno grida: *smells like a song!* ("cantalo!" – ndt)

#### **Barbara Klehr**

Attrice e docente di improvvisazione dei *Die Gorillas* di Berlino (D):

- ★ Si è formata alla *Berliner Schule für Bühnenkunst* dal 1987 al 1991 studiando recitazione, canto e danza.
- ★ Ha conseguito il diploma come insegnante di canto nel 1991
- ★ Ha studiato canto jazz dal 1993 al 2000 con la cantante Cornelia Moore e il pianista Reggie Moore
- ★ Ha studiato musicoterapia dal 2004 al 2007 (*Institut für Musiktherapie* - Berlin)

Improvvisazione:

- ★ È membro dei *Gorillas* e del *Theatersport-Berlin* dal 1998
- ★ I suoi maestri più importanti sono stati Randy Dixon, Tracy Burns, Dennis Cahill
- ★ Insegna Improvvisazione dal 2001
- ★ Ha sviluppato workshop di canzoni improvvisate dal 2005 ad oggi (influenzata da Michael Pollock)



### ALESSANDRO CRISTOFORI

#### *Tastierista per Smells like a song*

Pianista, tastierista, arrangiatore e compositore. Ha studiato presso la Scuola Comunale di Musica di Montepulciano con l'insegnante Simona Coco e presso l'Associazione Siena Jazz con gli insegnanti Sergio Corbini, Stefano Battaglia, Klaus Lessmann. Nel 1993 vince una delle venti borse di studio messe a disposizione dalla C.E.E. e si diploma come arrangiatore presso il C.E.T. (Centro Europeo di Toscolano), creato da Mogol, attestazione riconosciuta a livello europeo. Nel 1995 inizia la propria attività di insegnamento di pianoforte e tastiere moderne e jazz, musica d'insieme che lo porta ad insegnare in varie scuole toscane quali: Sound Scuole di Musica (Sedi di Firenze, Prato, Pontassieve), Music Ensemble (Siena), Media Lab (Firenze), Adrenaline Junkie Music Experience (Sarteano), Scuola dell'Associazione Bandistica di Santafiore (Grosseto). La sua attività di musicista live lo porta negli anni a suonare con i seguenti gruppi, artisti e progetti musicali: Franco Funky, Urbanfunk, Chorus Quintet, Inferno Band, Amicidisi Simone, Adrenaline Junkie, Luca Signorini Quintet, Astemio Lupin... ma anche con artisti italiani e stranieri quali: Jenny B, Simona Bencini, Neffa, Sarah Jane Morris, Stefano Sani.



## FABIO MANGOLINI

### *L'attore e la maschera nella Commedia dell'Arte*

#### **DUE PAROLE SULLA COMMEDIA DELL'ARTE**

"Commedia degli Zanni", "Commedia dei Buffoni", "Commedia dell'Arte". Siamo nella seconda metà del XVI secolo. Gli attori elevano il loro mestiere, fino allora considerato come basso ed infamante, al rango di arte portandolo in pochi anni dalle piazze ai luoghi di potere dell'epoca: le Corti europee.

L'arte dell'attore viene riconosciuta, È riconosciuto il professionismo del teatro. Gli attori creano personaggi vicini ai caratteri della gente, rubano dei tipi alla vita quotidiana e li rendono accessibili ad ogni pubblico, li rendono universali e per questo li stilizzano, li rendono grotteschi. Usano per il loro scopo le maschere.

È così che la maschera, di cui si trovano le radici nelle feste e nei riti dei Carnevali del Medio Evo, diventa oltre a mezzo grottesco anche strumento, utensile di lavoro, come quello di qualsiasi artigiano. La Commedia dell'Arte, d'altra parte, converte l'attore in artigiano del teatro capace di trasformare i materiali della vita quotidiana in un repertorio da utilizzare sulla scena. La Commedia dell'Arte passerà poi alla storia del teatro anche come "Teatro all'improvviso". Per anni si darà al termine di "improvvisazione" un significato leggendario, come se tutto ciò che avvenisse sulla scena non fosse altro che il frutto dell'ispirazione dell'attore in un momento di folgorazione drammatica. Niente di più falso. E niente di più studiato e lavorato, addirittura cesellato, dell'improvvisazione dei commedianti dell'Arte.

#### **PROGRAMMA DELLO STAGE**

- I) IL CORPO CARNEVALESCO
  - ★ La respirazione efficace nell'attore/danzatore/mimo/acrobata/cantante.
  - ★ Il corpo "extra-quotidiano".
  - ★ Costruzione del corpo carnevalesco.
  
- II) LA MASCHERA COME UTENSILE
  - ★ Studio del corpo con la maschera.
  - ★ La maschera e il pubblico: studio di una relazione privilegiata.
  - ★ Il ritmo della maschera.
  - ★ I gruppi sociali e le famiglie nelle maschere della Commedia.
  - ★ Improvvisazione con le maschere e studio dei personaggi.
  
- III) LA TECNICA E IL RITMO DELLA COMMEDIA DELL'ARTE
  - ★ Struttura della Commedia dell'Arte.
  - ★ "Entrate" e "uscite" di scena. Ritmo, ascolto, intensità.

#### **Fabio Mangolini**

Già allievo di Marcel Marceau, con una vasta esperienza in Europa, America e Giappone come attore, regista e insegnante, ha praticato e pratica tuttora la Commedia dell'Arte. Specializzato nei ruoli di servitore (Arlecchino, Pulcinella, Zanni, Sganarello...), ha insegnato Commedia dell'Arte all'Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau di Parigi e in diversi stages internazionali (Italia, Spagna, Francia, Giappone, Stati Uniti, ...). Ultimamente ha insegnato alla Real Escuela de Arte Drammatico de Madrid, alla Richmond University, al Conservatore de Art Dramatique di Bruxelles e all'Academie de l'Union di Limoges. Attualmente è professore "specialista" presso la Real Escuela de Arte Dramatico de Madrid. La sua conferenza/spettacolo sulla Commedia dell'Arte "Il lazzo della mosca e altre storie" è stata presentata in Giappone, Stati Uniti, Francia, Spagna, Irlanda, Norvegia, Italia, Belgio, Germania, Cile, El Salvador sempre con identico successo.

Fabio Mangolini ha recentemente collaborato, come esperto di Commedia dell'Arte, alla regia de "Il Servitore di due padroni" di Carlo Goldoni presso il Milwaukee Repertory Theater negli U.S.A.



## GUIDO PIETRELLA E GIANNI CERONE

### *Ritmo è vitalità*

Nella nostra vita tutto ha un ritmo! Divertiamoci a scoprire magie, segreti e trucchi della scansione ritmica imparando a gestire al meglio il ritmo di uno spettacolo, di una canzone...O più semplicemente per ballare lo *Shake!*

- ★ Teoria di base del ritmo
- ★ Riconoscimento della pulsazione ritmica nei brani musicali
- ★ Movimenti ritmici del corpo
- ★ Espressività dinamica del ritmo e della musica (piano/forte, lento/veloce, alto/basso)
- ★ Introduzione alle caratteristiche dei vari generi musicali (rock, jazz, latin ecc...)
- ★ Struttura e forma di un brano musicale
- ★ Test conclusivo con gara di assolo!

#### **Guido Pietrella**

L'approccio al basso inizia come autodidatta all'età di 15 anni. Appena terminati gli studi liceali si trasferisce a Roma dove si iscrive al Conservatorio di Musica di S. Cecilia. Contemporaneamente frequenta i corsi di basso elettrico presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio con il Maestro Valerio Serangeli. Ha poi continuato a formarsi professionalmente, frequentando i corsi di Siena Jazz. Ha cominciato ad esibirsi molto presto e vanta una lunghissima esperienza dal vivo e in studio che lo ha portato a suonare sui palchi dei più importanti locali italiani: Blue Note (Milano), Soul Kitchen(Bolzano), Sugar Reef (Isola d'Elba), Pocoloco (Perugia), Fuorilodi (Lodi), Giannino (Isola d'Elba), Giotto (Reggio Emilia), La Flaca (Andalo), Inferno (Isola d'Elba)... Solo per citarne alcuni. Con la band Franco Funky ha partecipato alle trasmissioni televisive "Help" e "Roxy Bar" prendendo parte ad una jam-session con Paolo Belli. Ha un'ottima conoscenza di tutti i generi musicali, dal Soul al Funk, dal Jazz al Rock ecc. Ha collaborato e collabora tutt'ora con vari gruppi e musicisti tra i quali: Franco Funky, Adrenaline Junkie, Miss Blue, Franco Baggiani, Klaus Lessmann, Rob Lopez, Jorge Krunk... Per il teatro ha composto ed arrangiato due colonne sonore ed ha partecipato come "Live Bass" alla rivisitazione di "Amleto" di Federigo Ceci, con Agnese Nano e Gabriela Corini. Nel 2005 e nel 2008 ha partecipato al Bass Nature Camp, importante stage dedicato allo studio delle relazioni tra la musicalità e la natura, tenuto da Victor Wooten e Steve Bailey in cui ha avuto modo di venire a contatto e confrontarsi con musicisti quali Marcus Miller, Michael Manring, Chuck Rainey, Rhonda Smith e molti altri. Attualmente fa parte del gruppo che accompagna Simona Bencini in tour. Dal 2006 ha avuto modo di collaborare con Sarah Jane Morris nel concerto a due voci "2 Women 4 Soul" con Simona Bencini. Svolge attività didattica dal 1995. Attualmente insegna basso elettrico e musica di insieme presso: Istituto Comunale di Musica di Montepulciano (Si) e Scuola di Musica Diesis di Castiglione del Lago (Pg)

#### **Gianni Cerone**

Inizia a suonare la batteria all'età di otto anni; dall'età di quindici suona professionalmente e inizia lo studio dello strumento a diciassette anni con insegnanti quali A. Di Puccio e A. Fabbri. Nel 1990 fonda il gruppo reggae COOL REBELS con cui ottiene il premio giuria di Valdesa Rock & Co. 1991 e viene selezionato su oltre cinquecento gruppi per Arezzo Wave 1991. Si esibisce nel 1990 al Teatro Tenda di Roma come gruppo spalla di Burning Spear. Nel 1991 a Grosseto come gruppo spalla dei Wailers. Inizia a collaborare con il gruppo Mambo Kids (salsa). Con questa formazione ospita il pianista colombiano Hector Martignon (Ray Barreto quintet). Collabora con la compagnia Pupi e Fresedde allo spettacolo teatrale "Pinocchio cha cha cha", collabora con il gruppo acid jazz "Icnusa" con cui partecipa al Summer Grooves Festival. Il suo poliedrico stile, lo porta a suonare con varie formazioni a molti importanti festivals e rassegne musicali italiane ed europee quali: Commemorazione ad Elvis Presley (Palaghiaccio di Roma), Sun Splash Festival di Spilimbergo, Festival internazionale di Lion (Ruff Selector in rappresentanza italiana), Philip Morris Jazz Festival, Premio Tenco 1998 (cantautore Nicola Costanti). Partecipa al primo festival di musica jazz ad Abudabi nel 2004 Collabora stagionalmente con la Casa de Samba Maracanã per la quale ha registrato anche un CD di musica popolare brasiliana. Dal '96 collabora con la big band Duke of Abruzzi di Scandicci diretta da Alessandro Fabbri partecipando a concerti e rassegne tra le quali Toscana Music Pool '99, accompagnando il sassofonista Lee Konitz. Insegna dal 1990 presso la scuola comunale di musica di Poggibonsi dove tiene corsi di batteria e musica d'insieme. Dal 1991 tiene corsi di batteria presso la scuola di avviamento musicale di Colle val d'Elsa. Assieme ad Antonio Gentile tiene un seminario di musica salsa all'interno del secondo ciclo di seminari per batteristi e percussionisti presso la UFIP di Pistoia nel Marzo 1996. Insegna presso l'istituto musicale in lingua italiana di Bolzano. Insegna inoltre presso la scuola di musica Music Ensemble dal '99. Collabora con la cantante Jenny B, con la quale nel novembre 2000 partecipa alla trasmissione televisiva "HELP" su TMC2, partecipa alla puntata Il Bello Delle Donne, partecipa alla ripresa televisiva per il film "Liscio" con Laura Morante. Per il tour 2001, 2002 collabora con il gruppo folok-rock rony microband. Partecipa al pistoia blues 2002 e al festival del cinema di giffoni con il cantante Luca Nesti per la presentazione del CD L'artigiano. Collabora con un trio Latin Jazz composto da Franco Santarnecchi e Ruben Chaviano. RegISTRAZIONI: "Mondo Candido", Diaframma "Passato e presente", Michelangelo Buonarroti" Cose che vedi" 2005... Registra l'ultimo cd di Gianni Ulivieri, in prossima uscita il cd "Attilio" una delle voci dei giovani italiani.



## **FEDERICO BASSO**

### ***Ah Ah Ah Cercasi Battuta***

Vita, morte e soprattutto miracoli di una battuta.

Analizzeremo i metodi di scrittura, le regole per la creazione, le tipologie e applicazioni nei vari campi: dal cabaret alle vignette, dagli sketches ai biglietti d'auguri, dalle sitcom alle magliette.

Perche' spesso e' piu' facile scrivere una battuta che una presentazione accattivante per uno stage.

#### **Federico Basso**

nasce circa due metri fa a Torino, nel 1975.

Diplomatosi Perito Elettronico, frequenta la "Civica scuola di cinema e televisione" a Milano per conseguire l'attestato di montatore che gli garantisce sette anni di lavoro come operatore RVM in Mediaset.

Nel frattempo comincia a frequentare i corsi di improvvisazione teatrale con Teatribu' e si scrive i primi monologhi di cabaret, debuttando sul palco di Zelig nel laboratorio "No Limits" di Carlo Turati. Seguono apparizioni televisive come comico e conduttore di "Zelig Off", la collaborazione alla scrittura dei testi di Teresa Mannino e delle quattro serie di "Belli Dentro" su Canale 5, vari lavori come autore (Zelig Arcimboldi, Crozza Italia, Saturday Night Live, Fiore e Tinelli, Geppy Hour).



## **OMAR GALVAN**

### ***Sit Com Impro***

#### **Descrizione:**

Stage pratico.

Più che una categoria o uno stile, la “Commedia di situazione” è un genere.

Improvvisare Sit Com non significa improvvisare in chiave TV americana, piuttosto è comprendere una dinamica di personaggi, relazioni, status e ritmo.

Durante lo stage scoprirai nuovi strumenti creativi, più in là della Long Form e, ovviamente, dell'improvvisazione.

#### **Elementi di studio:**

Lavoro sui personaggi e sul ritmo.

Status e vincoli tra i personaggi.

Costruzione fisica e psicologica dei personaggi della commedia.

Strutture semplici della commedia classica e della commedia basata sugli intrighi.

“Improv One liner”: la possibilità di generare repliche umoristiche improvvisate.

#### **Omar Galvan**

Nato il 12 settembre 1970, Buenos Aires.

Docente, direttore e attore specializzato in tecniche d'improvvisazione teatrale (Impro).

Come docente, è uno dei referenti internazionali in Impro teatrale. Impartisce lezioni anche sull'interpretazione e avvicinamento alla maschera neutra.

Scrittore di note e copioni per diversi mezzi di comunicazione.

Recentemente, è stato regista di attori, sceneggiatore e attore nel progetto “3,2,1 Impro”, di Drive Producciones per Canale Quatro (Spagna)

Con i suoi corsi e spettacoli, ha percorso più di dodici paesi, incluse istituzioni come la RESAD (1998), ISAA (La Habana, (2001), ENAD de Argentina (2002). E' stato responsabile dell'area di improvvisazione del Centro Culturale Helénico, in Messico, dal 2001 al 2004.

Il monologo d'improvvisazione “Solo de Impro” passo' per le sale: Alfil, Bellas Artes (Spagna), Llantiol (Barcellona), UCB (Manhattan), Belisario (Buenos Aires), ecc...

Ha lavorato in...

Spagna (Madrid, Santiago de Compostela, Barcelona, Valencia, Ibiza)

Messico (DF, Monterrey, Michoacán, Guadalajara, Cancún)

Stati Uniti (Manhattan) Cuba (La Habana) Francia (Lille)

Italia (Milano, Follonica, Pisa, Torino, Padova Chianciano Terme, Perugia, Genova) Olanda (Ámsterdam)

Panamá (Panamá City, Colón) Costa Rica (San José)

Ecuador (Guayaquil) Perú (Lima)

Colombia (Medellín, Manizales, Envigado) Uruguay (Punta del Este) Argentina (Buenos Aires, Mar del Plata, Corrientes)

#### **Tecniche in suo possesso e principali docenti:**

IMPRO Centro Cult. Ricardo Rojas (Argentina) – Interscambi in Francia – España – Italia – Olanda – Colombia – Messico, ecc... - Arte Drammatico (Norman Brisky – Escuela Nacional de Arte Dramático – Susana Rivero) - Clown (Cristina Moreira) - Mimo: Pablo Bontá – Escobar, Lerchundi, Maschere Balinesas Pérez Araya (di Chile), Comedia d'Arte (ENAD de Argentina y Alberto Lomnitz en Messico)



## TIZIANO STORTI

### *La Vie est une lente Impro*

**Workshop riservato a chi si avvicina per la prima volta all'improvvisazione teatrale.**

Stage di base, pensato per chi vuole avvicinarsi a questa disciplina, per principianti e professionisti, che vogliono sperimentarsi e approfondire la propria preparazione con i docenti *IMPROTEATRO*. Uno stage per provare l'emozione di giocare al teatro senza rete.

Non si improvviserà sull'improvvisazione, ma verranno inquadrati i codici e i metodi di lavoro possibili per stimolare i propri meccanismi creativi e per mettere in scena, dal nulla, una storia. Fantasia come primo motore, poi istinto e, infine, buttarsi senza rete. Raggiungere la naturalezza in scena, attraverso i primi step dell'improvvisazione, privilegiando soprattutto l'ASCOLTO, il GRUPPO e l'ATTENZIONE. Volare senza ali, ma come se ci fossero veramente: l'improvvisatore è regista, autore, attore, sceneggiatore e scenografo, vive il momento e lo mette in scena; la MUSICA sarà strumento necessario per vivere le emozioni e le situazioni più disparate e permetterà al singolo attore di entrare in sintonia con il palco e col gruppo.

Improvvisare senza più pensare che si stia improvvisando, insomma, ma raggiungere la naturalezza per mettere in scena tutto ciò che ci ispira la nostra fantasia.

#### **Tiziano Storti**

Nato a Roma nel 1980, conosce l'improvvisazione a 18 anni e non si stacca più!

Professionista dal 2003 insegna a Roma, coordinando l'associazione *VerbaVolant* ed è responsabile didattico e artistico del gruppo Amatori della capitale.

Ha un feeling particolare con *Improteatro* e l'improvvisazione in generale; è stato "giocatore" di *Impro'*, *Catch*, *Long Form*, *Harold* e *Jam Session*.

Nel 2005 partecipa ai Mondiali di Improvvisazione Francofoni a Nantes, come giocatore della squadra Italiana Professionisti e, sempre nel 2005, dà vita al gruppo *Appiccicaticci* che porta l'improvvisazione nel cabaret (*BravoGrazie* su Rai2 nel 2007) e nell'arte in Strada (*Salento Buskers*, *FastiVerulanti*).

Sempre con *Appiccicaticci*, crea due format di improvvisazione teatrale *Appiccicaticci Show* e *Tutto da Sol*.

Dal 2006 insegna improvvisazione anche nelle scuole elementari di Roma.

Attore della Compagnia *CircoBordeaux* e *Compagnia delle Ombre*, con le quali lavora per spettacoli di testo e per teatro di impresa

Ha frequentato i laboratori di R.Dixon, O.Galvan, L.Kabas, R.Zapora sul mondo dell'improvvisazione internazionale, ama l'impro come non mai.

## gli spettacoli



Spesso quando si va ad ascoltare della musica dal vivo ci viene proposto un unico genere musicale: rock, pop, leggera, rap... *Improteatro* varca ogni limite perché fa della fantasia la sua miglior arma e vi propone in un'unica serata TUTTI e ALTRI generi, ovviamente improvvisati dai nostri attori e da una band di musicisti, il trio **Gli smargiassi dell'impro** (Pietrella, Cristofori, Cerone) che suona e improvvisa rigorosamente dal vivo! Cori gospel, band sgangherate, games musicali, opere liriche ed altro ancora vi aspettano in **Improbbox!**

con: **Andy Ferrari, Roberto Garelli, Tiziano Storti, Daniele Marcori, Renato Preziuso, Maria Adele Attanasio e Gli smargiassi dell'impro.**

**DOVE: Fortezza del Rivellino**

**QUANDO: Mercoledì 24 giugno ore 22.30**



Un viandante ha i vestiti pieni di foglietti attaccati, sono le mille storie che ha letto o vissuto nel suo cammino. Non le ricorda molto bene, quindi decide di raccontarle improvvisando, assieme ad un musicista che condivide con lui questa creazione spontanea. Umore elegante e particolare poesia, in uno spettacolo che gioca con tanti stili, da Kafka a Garcia Marquez, la Bibbia, l'horror, i film da Oscar e tanti altri...

di e con: **Omar Argentino Galvan.**

**DOVE: Fortezza del Rivellino**

**QUANDO: Giovedì 25 giugno ore 22.30**

## *Il lazzo della mosca*



*e altre storie*

Un attore solo in scena, spiega e mostra i segreti della Commedia dell'Arte attraverso le sue maschere. Un viaggio che parte da Padova nel 1545 e arriva fino ai giorni nostri fra comicità e notizie preziose su una forma teatrale che, lo si vedrà ci appartiene ancora oggi. Un attore solo sulla scena che si trasforma da conferenziere in acrobata, da narratore di una storia meravigliosa a incarnazione della storia stessa.

Conferenza / Spettacolo sulla Commedia dell'Arte  
di e con: **Fabio Mangolini.**

**DOVE: Fortezza del Rivellino**

**QUANDO: Venerdì 26 giugno ore 22.30**

## maratona



**D'improvvisazione**

Una vera e propria kermesse di improvvisazione dove gli attori di tutte le scuole saranno messi alla prova da sfide di ogni genere. Le improvvisazioni potranno variare dai trenta secondi ai quindici minuti e anche più. Assisteremo a monologhi o storie collettive con miriadi di personaggi, dalle fiabe alle storie più teatrali, dal cinema alla letteratura, dai musical alla lirica in una maratona che partirà alle 21.00 e si chiuderà a tarda notte, nella meravigliosa cornice del Rivellino. Il tutto presentato e inframmezzato dalla verve comica e geniale di **Federico Basso**, presentatore di *Zelig Off*.

Con la partecipazione di: **Federico Basso e Gli smargiassi dell'impro.**

**DOVE: Fortezza del Rivellino**

**QUANDO: Sabato 27 giugno dalle ore 19.00**

## ARTE



## IN STRADA

Piombino sarà la scenografia dello spettacolo nato dal momento, dall'atmosfera dei luoghi storici e dal richiamo e le urla del pubblico.

Un banditore e un manipolo di saltimbanchi, folletti implacabili dell'arte dell'improvvisazione teatrale, cattureranno il pubblico con giochi di parole, con racconti dal nulla e con soavi acrobazie narrative. Gli attori armati di fantasia fino ai denti, vi condurranno in un viaggio spettacolare e senza sosta, illustrandovi come da un semplice puntino si possano creare percorsi infiniti... comici, ma non solo!

**DOVE: Nelle strade del centro storico di Piombino**  
**QUANDO: Venerdì 26 dalle ore 19.00**

## Performance



## Amatori

Spettacolo di Improvvisazione Totale (non solo Teatrale!) dove sarà il pubblico ad avere il ruolo chiave, suggerendo di volta in volta, degli input, delle parole o situazioni che saranno lo spunto iniziale per creare dal nulla storie mai raccontate, canzoni mai ascoltate, film mai visti. La protagonista assoluta sarà l'improvvisazione che permetterà agli Attori Amatori di essere pronti a tutto e al pubblico di essere in balia nella magia della creazione istantanea.

**DOVE: Fortezza del Rivellino**  
**QUANDO: Giovedì 25 giugno ore 23.00 - Venerdì 26 giugno ore 21.00**

## YOU DRAMA



Format teatrale in cui gli spettatori sono chiamati a costruire una comunità che partecipa alla scrittura del testo, tramite il sito: [www.youdrama.it](http://www.youdrama.it). Autori, regista ed attori realizzeranno poi uno spettacolo teatrale, proprio a partire da questi spunti degli internauti, creando uno o più episodi, ogni volta diversi.

con: **Daniele Marcori, Marco Mussoni, Mirco Gerrari, Francesca Airaudo, Nadia Vivaldi, Michele Bertelli, Giorgia Penzo.**  
regia: **Davide Schinaia**

**DOVE: Fortezza del Rivellino**  
**QUANDO: Domenica 28 giugno ore 21.30**

## IMPROJAM



### Long Form d'Improvvisazione

Gli attori professionisti di *Improteatro* e i docenti del festival insieme sul palco per lo show di chiusura.

Uno spettacolo imprevedibile creato con e per il pubblico dell'*Improfestival 2009*

con: **Omar Galvan, Roberto Garelli, Barbara Klehr, Fabio Mangolini, Daniele Marcori, Renato Preziuso, Tiziano Storti**

e con la musica de: ***Gli smargiassi dell'Impro***

**DOVE: Fortezza del Rivellino**  
**QUANDO: Domenica 28 giugno ore 22.30**

## L'accoglienza

L'arrivo è previsto dalle ore 11.00 alle 14.00 di giovedì 24 giugno, in modo da poter iniziare gli stages già dalle 15.00.

**Punto di ritrovo: Residence Excelsior - Corso Italia, 71 Piombino (Isola pedonale).  
Parcheggiare nei pressi di Piazza Italia e zone limitrofe.**

Durante l'accoglienza verrà effettuato il saldo della quota e ci sarà l'assegnazione delle camere e delle magliette.

Raccomandiamo a tutti di non ritardare l'arrivo per permettere un corretto e puntuale inizio delle attività.

Saremo ospitati presso strutture alberghiere a 3 stelle poste nel centro di Piombino. Nella quota di soggiorno sono comprese le cene.

### Quota individuale di partecipazione

|                             | <b>improfestival</b> | <b>maglietta</b> | <b>workshop</b> | <b>grigliata e festa</b> |
|-----------------------------|----------------------|------------------|-----------------|--------------------------|
| <b>Iscritto Improteatro</b> | <b>€270</b>          | <b>inclusa</b>   | <b>incluso</b>  | <b>inclusa</b>           |
| <b>Ospite</b>               | <b>€200</b>          | <b>inclusa</b>   | <b>€120</b>     | <b>inclusa</b>           |

**Chi iniziasse il soggiorno il venerdì usufruirà di una riduzione pari a €30**

Le camere saranno a disposizione a partire dalle ore 11.00 del giorno di arrivo.

La perdita delle attività in programma in seguito all'arrivo posticipato non dà diritto a rimborsi.

Chi volesse fermarsi altri giorni oltre a quelli previsti per l'evento (es. arrivo mercoledì o pernottamento domenica notte) è pregato di contattare l'organizzazione scrivendo a [improfestival@improteatro.it](mailto:improfestival@improteatro.it).

### La quota comprende:

- ★ Pernottamento per 3 giorni (giovedì, venerdì, sabato) in Hotel o Residence a 3 stelle.
- ★ Stage di 3 giorni
- ★ Spettacoli giovedì, venerdì, sabato sera
- ★ Grigliata e festa finale sulla spiaggia
- ★ Organizzazione evento

## iscrizione e caparre

Per iscriversi occorre compilare il form di iscrizione sul sito [www.improteatro.it](http://www.improteatro.it). Nel form, oltre ai dati personali, si dovranno indicare: scelta del workshop (docente), seconda e terza scelta, eventuali preferenze per i compagni di stanza.

L'iscrizione avrà come ultimo giorno utile il **22 GIUGNO**.

Per problemi di iscrizione on-line scrivi a [r.prezioso@improteatro.it](mailto:r.prezioso@improteatro.it)

La caparra di euro **100,00** dovrà essere versata su: **C/C BANCARIO n. 200741  
c/o Banca di Chianciano Terme Credito Cooperativo Val d'Orcia – Amiata,  
intestato a: IMPROTEATRO - IMPROVVISAZIONE TEATRALE ITALIANA  
IBAN: IT 54 K 08485 71831 000000200741 - CAUSALE: IMPROFESTIVAL 2009**

Per l'inserimento negli stage che, ricordiamo, sono a numero chiuso, si terrà conto della data e ora d'invio della fotocopia dell'avvenuto versamento della caparra che dovrà essere inviata o via mail all'indirizzo [improfestival@improteatro.it](mailto:improfestival@improteatro.it) o via fax al numero **023082611**.

La caparra versata non sarà in nessun caso restituita. L'eventuale disdetta di partecipazione al raduno dovrà comunque essere segnalata via mail all'indirizzo [improfestival@improteatro.it](mailto:improfestival@improteatro.it) entro e non oltre le ore 18 del 22/06/2009 per permettere l'eventuale inserimento nello stage dei partecipanti in lista d'attesa. Dopo tale data, anche in caso di mancata partecipazione e a prescindere dalla motivazione, sarà fatto obbligo al partecipante di saldare il resto della quota-raduno, sempre via bonifico bancario, entro la data di inizio del raduno.

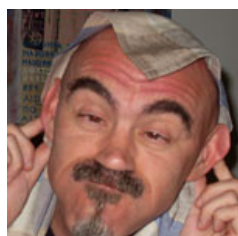
## organizzazione



**ROBERTO GARELLI**  
Coordinamento Artistico Festival  
+39 333 8636730 – [r.garelli@improteatro.it](mailto:r.garelli@improteatro.it)



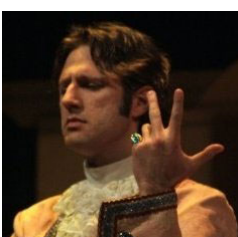
**TIZIANO STORTI**  
Coordinamento Artistico Amatori  
+39 328 4577776 – [t.storti@verbavolant.roma.it](mailto:t.storti@verbavolant.roma.it)



**ANDY FERRARI**  
Coordinamento Logistica e alberghi  
+39 349 5657739 – [a.ferrari@improteatro.it](mailto:a.ferrari@improteatro.it)



**RENATO PREZIUOSO**  
Coordinamento Organizzativo  
+39 347 6518028 – [r.prezioso@improteatro.it](mailto:r.prezioso@improteatro.it)



**ENRICO CECCHINI**  
Responsabile *F.O.B.* - Associazione Locale  
+39 388 1415751 – [enrico.cecchini@gmail.com](mailto:enrico.cecchini@gmail.com)

**IMPROTEATRO – Improvvisazione Teatrale Italiana**  
Via Dante, 37 - 53042 Chianciano Terme (Siena) – P.I. 01209790524 – C.F. 91216460377  
[www.improteatro.it](http://www.improteatro.it) – [info@improteatro.it](mailto:info@improteatro.it)