

AGORAPP 2022

APERTURA ISCRIZIONI SABATO 6 NOVEMBRE

A che ora?

All'improvviso!

PROGRAMMA GENERALE

Dopo un anno di assenza forzata, torna AgorAPP per festeggiare i suoi 20 anni di attività e lo fa con il Primo Festival Internazionale d'Improvvisazione al mondo tutto al femminile, con 5 docenti provenienti da diversi paesi e avendo ancora più a cuore il benessere e la sicurezza delle persone che vorranno condividere questa esperienza indimenticabile.

News 0: all'arrivo al Villaggio sarà obbligatorio presentare il Green Pass valido per il Paese di provenienza, senza di quello non sarà possibile partecipare ad AgorAPP 2022

News 1: tutti gli ambienti del Festival (bungalow, aule, ristorante) per tutta la durata della manifestazione saranno igienizzati e puliti a prescindere dalla situazione sanitaria che ci sarà in Italia dal primo gennaio 2022

News 2: il primo Festival al mondo con 5 donne a insegnar improvvisazione!
5 docenti, 3 italiane e 2 straniere accoglieranno le iscritte, ma anche gli iscritti per una tre giorni unica, diversa, femminile.

News 3: una sola Masterclass, quest'anno a tema:

Paura in 3 diverse declinazioni (Ignoto, Fallimento, degli Altri)

Classi formate dall'organizzazione con un massimo di 16 iscritti per avere la miglior sicurezza possibile e il distanziamento adeguato durante le lezioni che si terranno in aule ampie.

Ogni classe improvviserà ogni giorno con una docente differente che in modo diverso declinerà lo stesso argomento con finalità *cucite addosso* per i diversi livelli di esperienza.

Gli orari delle Masterclass:

Giovedì 6 gennaio dalle 15.00 alle 20.00 - Venerdì 7 gennaio dalle 14.00 alle 19.00

Sabato 8 gennaio dalle 13.00 alle 18.00 con traduttore ove occorre

Gli spostamenti da/per le Masterclass e il Workshop saranno effettuati con le auto messe a disposizione dai partecipanti e l'organizzazione.

News 4: quest'anno abbiamo introdotto il Workshop.

Dentro tutti by ImproWow è il titolo: il tema è l'*inclusione* e i suoi diversi punti di vista, al femminile ma non solo.

Una sola classe, in un'aula ampia e sanificata, con il percorso classico di 3 gg per un massimo di 16 iscritti, con le due docenti italiane per tutto il periodo.

News 5: A differenza degli scorsi anni **la caparra NON E' OBBLIGATORIA ma consigliata**. I posti totali sono 60. La caparra GARANTISCE il posto e in caso di annullamento causa COVID sarà interamente restituita. Chi si iscrive senza versare la caparra avrà garantito il posto e verserà l'intera quota al suo arrivo a Piombino solo nel caso in cui alla data del 20/12/21 (termine iscrizioni) non sia stata raggiunta la quota massima di iscritti con Caparra.

COSTI e TIPOLOGIE BUNGALOW – (i prezzi NON comprendono la quota tessera Improteatro)

Tipo BUNGALOW	Posti letto	Costo Standard	Costo A.F.*	Costo Docente*
Q Quadrupla	4	290,00 €	270,00 €	240,00 €
T Tripla	3	310,00 €	290,00 €	260,00 €
D Doppia	2	340,00 €	320,00 €	290,00 €
S Singola	1	390,00 €	370,00 €	340,00 €

*A.F. = Assistente Formatore Improteatro

*Docente = d'improvvisazione teatrale di una qualunque 'rete' nazionale

All'arrivo ci sarà da pagare la quota di 20€ per la tessera Improteatro valida per tutto il 2022

Alloggio: bungalow igienizzati, riscaldati e completi di pentole, piatti, bicchieri, posate, caffettiera, coperte e asciugamani!

Sono compresi nel prezzo anche i consumi, la biancheria e le pulizie finali (il bungalow va lasciato in ordine con le stoviglie pulite, pena il pagamento pari a 25,00€ di cauzione)

Ogni notte aggiuntiva costa: 30€ Q - 40€ T - 45€ D - 50€ S

La prenotazione dei bungalow è di esclusiva competenza dell'organizzazione AgorApp.

COME ISCRIVERSI

Vai su www.agorapp.org e iscriviti all'evento compilando l'apposito form.

CAPARRA FACOLTATIVA: 150,00 €* (a prescindere dalla locazione scelta)

*= la caparra non comprende i 20€ di tessera Improteatro e va versata tramite bonifico a: **Banca Bper - filiale di Jesi (AN) - IBAN IT14Z05387212960000042913932**

Intestato a: **Associazione Professionale Improteatro**

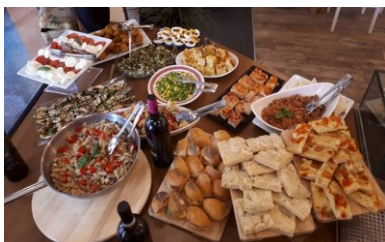
Causale del versamento: "Iscrizione AgorApp 2022"

Importante: se il pagamento viene effettuato da persona diversa dal partecipante è comunque obbligatorio indicare nella causale di versamento il nome e cognome dell'effettivo iscritto ad AgorApp.

SALDO: dovrà essere corrisposto all'arrivo del partecipante.

Il Villaggio dispone di un punto Bancomat proprio di fronte alla reception.

EVENTI



6 GENNAIO

ore 21.30: CENA

Lo Chef Claudio ci delizierà con le sue prelibatezze (menù anche per vegetariani, vegani e celiaci) in una cena a buffet, da gustare seduti e distanziati, ai tavolo.

ore 23.00: Convegno - "*Se e come il Covid ha cambiato il nostro modo di improvvisare*"

L'incontro per confrontarci sulla nostra arte preferita per ascoltare il parere delle docenti, del Direttivo Improteatro e per capire quale futuro ci aspetta.

ore 23.59: FREE TIME

C'è chi chiacchiera, chi si diletta ai Giochi di Ruolo, chi si conosce, chi beve, chi ...



7 GENNAIO

ore 22.30: SESSO

Lo spettacolo pensato e preparato ad hoc per il raduno dal duo Arione-Lah che porteranno in scena personaggi, storie, stereotipi ed emozioni, tutte al femminile!

Lost in translation 8 GENNAIO

ore 22.30: LOST IN TRANSLATION

Un gruppo di donne, ognuna con la sua lingua o dialetto, una infinità di trame, intrecci, passioni: tutte da vivere, tutte da ridere
Al termine: THE WINNER IS... - Chi vincerà AgorApp 2023?



9 GENNAIO

Entro le ore 12.00: BYE BYE HAPPY HAPPENING

Saluti, baci e arrivederci alla prossima edizione.

Organizzazione: Andy Ferrari cell 3495657739 in collaborazione con Improteatro (Daniela Lusso cell 3333377161)

MASTERCLASS PAURA con CLAUDIA GAFA' - **IGNOTO**



TITOLO: ASSENZE

Presentazione: L'ignoto nel Teatro di Improvvisazione, lo sappiamo, è dappertutto, ma si annida soprattutto in quello che meno pratichiamo.

Una *masterclass*, questa, per allenarsi a giocare e immergersi nella paura dell'ignoto anziché evitarla, per sperimentare attraverso esercizi teatrali, processi attoriali e strutture drammaturgiche le improvvisazioni fatte di spaventose e, allo stesso tempo, stimolanti assenze e limitazioni.

Abituare la nostra paura a giocare con la creazione folle, spontanea ed estemporanea che scaturisce da quel buco nero che è il "niente", poiché è nelle crepe oscure e nascoste del cemento che a volte nascono i fiori.

3 punti chiave di lavoro:

- Il silenzio dell'attore
- L'immobilità della situazione
- Il vuoto di un personaggio assente

Obiettivi finali: Sperimentare il gioco delle limitazioni e delle assenze ed esercitarsi per scoprire nel silenzio, nell'immobilità e nel vuoto (questi sconosciuti!) i sorprendenti ganci creativi per costruire ed ispirare relazioni, personaggi e situazioni.

BIO

Attrice, docente di teatro e improvvisazione, organizzatrice e coordinatrice di eventi nel settore dello spettacolo e della formazione teatrale. Per lei il sipario si alza nel 2003 quando prepara l'esame per la laurea al DAMS. Frequenta la scuola per attori di Bel Teatro di PD, la Scuola Nazionale di Improvvisazione Teatrale e l'Accademia Teatrale Veneta oltre a diversi workshop e corsi di approfondimento indipendenti con docenti nazionali ed internazionali specializzati. Recita in performance di teatro di strada, animazioni, spettacoli musicali, cortometraggi, commedie brillanti, testi teatrali classici e contemporanei e in produzioni indipendenti di teatro d'autore lavorando con diverse realtà e compagnie teatrali italiane. E' responsabile organizzativa, co-fondatrice, vice-presidente, regista, direttrice didattica, docente e attrice per l'associazione CambiScena di Padova. Con la compagnia Quinta di Copertina realizza e porta in scena uno spettacolo di improvvisazione teatrale e edutainment sul teatro di W. Shakespeare. Opera inoltre come docente, regista e consulente teatrale con scuole, gruppi teatrali e aziende.

PER TUTTA LA DURATA DELLA LEZIONE SARA' OBBLIGATORIO INDOSSARE LA MASCHERINA



TITOLO: LA BELLEZZA DEL FALLIMENTO

Presentazione: il fallimento è percepito come una debolezza, una mancanza di successo o l'incapacità di soddisfare un'aspettativa. A noi umani non piace fallire, lo temiamo, diventiamo ansiosi e tendiamo a soffrire in anticipo la prospettiva dell'insuccesso. Ma in realtà chi stabilisce quale sia l'azione 'giusta' o quella 'necessaria' per un personaggio in scena, quando tutte le nostre scelte sono disponibili e possono essere vere?
In questa Masterclass condivideremo gli strumenti per aiutare ad affrontare queste Paure. Trasformeremo ogni Fallimento in nuova opportunità per fare di ogni 'perdita' una meravigliosa opportunità.

3 punti chiave di lavoro:

- Affronta il tuo ego
- Impara a fidarti di te stesso/a
- Crea nuove opportunità per prepararti al successo

Obiettivi finali: Diventa più sicuro in una scena improvvisata, sapendo che non c'è nessun possibile fallimento quando gli attori lavorano insieme, vivendo il presente, essendo sinceri e affrontando qualunque cosa accada lungo il percorso.

Nella vita di tutti i giorni affrontiamo sempre cose belle e meno belle, impariamo a farlo con naturalezza anche sul palco.

BIO

Marta Borges è un'attrice dal 2001. Completati gli studi teatrali ed essersi formata in Portogallo e all'estero incontra l'Improv Theater e ne rimane conquistata. Nel 2009 è la co-fondatrice di OS IMPROVAVIES e con il suo gruppo gira il mondo per spettacoli e lezioni Roma, Berlino, Chicago, New York, Stoccolma, Praga, Rio De Janeiro... insomma una vera globetrotters dell'impro mondiale. E' attrice televisiva, cinematografica e doppiatrice. Business Improv Corporate Trainer per aziende Marta è anche una mamma e una zia orgogliosa dei suoi gatti, va pazza per la spiaggia, i viaggi, il ballo, il cibo e il vino rosso. E' nativa portoghese e parla fluentemente anche il francese, l'inglese e capisce l'italiano! La trovi su facebook, instagram, youtube.

PER TUTTA LA DURATA DELLA LEZIONE SARA' OBBLIGATORIO INDOSSARE LA MASCHERINA



TITOLO: REACTION

Presentazione: Capita di essere in scena e sentirsi un 'corpo estraneo'.

In questa Masterclass impareremo a entrare, entrare in contatto vivo con il ns partner per provare a emozionarci, come sulle montagne russe, con momenti esilaranti ed altri intensi. Impareremo a reagire istantaneamente a qualsiasi offerta ci venga regalata, in modo istintivo e naturale, giocando con le emozioni insieme agli altri compagni di gioco.

3 punti chiave di lavoro:

- Meisner
- Connessione e fiducia
- Naturalismo

Obiettivi finali: Riconoscere e utilizzare le emozioni in scena per imparare a reagire in modo istantaneo e naturale alle proposte, anche quelle più audaci e in apparenza fuori contesto, dei nostri partner in scena.

Alternare e gestire le reazioni che la storia ci propone per vivere al meglio il nostro stare in scena.

BIO

Ella è un'attrice e improvvisatrice australiana che studia, recita e insegna teatro da oltre 15 anni. Ha conseguito la laurea in studi teatrali presso la Monash University di Melbourne e la sua esperienza di performance spazia dal teatro musicale e improvvisato alla voce, dal teatro all'istruzione e alla danza. Da quando è entrata in BIG nel 2012, si è formata con alcuni dei più rinomati insegnanti di improvvisazione al mondo e ha studiato e suonato in festival in tutta Europa. Ora a Barcellona, Ella insegna alla BIG School of Improv, dove ha co-progettato un curriculum unico per formare improvvisatori impegnati, gioiosi e completi.

Insegna a studenti di tutti i livelli in lezioni settimanali, incoraggiando sia i principianti che gli improvvisatori esperti a produrre improvvisazioni ricche, vibranti e impegnate. Il suo stile di improvvisazione è incentrato su un gioco audace ed emotivo e utilizza l'intera estensione del suo background teatrale, coinvolgendo il corpo e la voce per creare scene e spettacoli che sono dinamici e pieni di gioiosa immaginazione e gioco. Il suo stile di insegnamento è energico e di supporto e mira a liberare il potenziale unico di ogni improvvisatore e scena.

PER TUTTA LA DURATA DELLA LEZIONE SARA' OBBLIGATORIO INDOSSARE LA MASCHERINA
WORKSHOP **IL POTERE DELL'INCLUSIONE** con ANNALISA ARIONE e ELENA LAH



TITOLO: DENTRO TUTTI

Presentazione: Il workshop è organizzato in tre diverse sezioni. Il primo è più una scoperta, progettazione e mappatura al fine di creare la cultura comune da una prospettiva di genere, diversità e inclusione. Nella seconda parte scopriremo come utilizzare gli strumenti di cui abbiamo discusso nelle nostre scene. Nel terzo giorno lavoreremo sulle nuove storie che possiamo costruire con il nostro nuovo punto di vista.

Toccheremo argomenti come confini e stereotipi, scoprendo cosa ci mette a disagio, come usare la nostra empatia con strumenti di improvvisazione per essere sempre rispettosi e non escludere nessuno. Progetteremo mappe di inclusione specifiche al fine di rispettare la sensibilità e lo spazio personale di tutti, perché tutti meritano di sentirsi a proprio agio allo stesso livello sul palco, fuori e intorno ad esso.

3 punti chiave di lavoro:

- Inclusione
- Nuovi punti di vista
- Stereotipi

Obiettivi finali: L'obiettivo è quello di piantare dei piccoli semi di cui abbiamo bisogno per migliorare gli strumenti di *inclusione* in scena.

BIO ARIONE

Nasce nel 1979 ad Alba, si diploma presso l'Accademia Nazionale del Comico di Torino, si laurea al DAMS con una tesi su Stefano Benni, ottiene il Diploma Master Class c/o "Nouveau clown institute" di Jango Edwards e inizia a frequentare il mondo del cabaret. Incontra prima la televisione (Colorado Café, Buona Domenica, Central Station, Trebisonda, Xlove, CCN), e poi l'improvvisazione teatrale ed il teatro ragazzi. Dal 2009 fa parte di Quinta Tinta Torino e, ad oggi, è attrice e formatrice all'interno del percorso SNIT. Nel 2012 fonda insieme a Dario de Falco la Compagnia Arione de Falco che si occupa di teatro per l'infanzia e le nuove generazioni. Nel 2008/2011 è sceneggiatrice per 'Piloti' e 'Camera Café' e collaboratrice ai testi per alcuni programmi di Disney Channel. È una femminista felice e pensa che "dovremmo essere tutti femministi".

BIO LAH

Nel 2006 inizia l'esperienza di improvvisazione teatrale presso Teatribù a Milano.

Nel 2010 fonda, insieme ad altri compagni di palco brianzoli, l'Associazione Improvincia.

Nel 2011 scrive e porta in scena "MOBY 451", spettacolo sulla tragedia della Moby Prince.

Dal 2014 insegna improvvisazione teatrale a bambini e adulti, ma continua la sua formazione con i maestri Omar Argentino Galvan, Randy Dixon, Patti Stiles, Joe Bill, Felipe Ortiz e molti altri.

Nel novembre 2015 è eletta referente per l'Europa dell'International Theatresports Institute.

Ha partecipato al festival internazionale di improvvisazione dell'ITI a Dubai nel 2017 e a quello di Vancouver del 2019, dove ha tenuto il corso "The power of inclusion".

Nel 2019 ha portato a Istanbul il workshop "Silenzio ed altri metalli preziosi" e a febbraio 2020

"Oltre il blah blah" a Berlino, in coppia con Roberto Boer.

PER TUTTA LA DURATA DELLA LEZIONE SARÀ OBBLIGATORIO INDOSSARE LA MASCHERINA