



2015

Quinta Edizione

Indice dettagli programma

SOMMARIO GENERALE	Pag.2	GADGET	Pag.4
COSTI-quote partecipazione	"	SPETTACOLI SERALI	"
CHECK IN/CHECK OUT	Pag.3	LEZIONE GRATUITA IMPRO	"
ALLOGGIO	"	WORKSHOP	"
SERVIZI INCLUSI	"	CENA + FESTA	"
SERVIZI ESCLUSI	"	NOTE GENERALI	"
IMPROAPERITIVO	"	TUTTO QUI ?	"
WORKSHOP	"	BACI E ABBRACCI	"
ISCRIZIONE E CAPARRA	"	IMPROTEATRO INFO	"

Workshop	Colore	Argomenti	Docente	Orario	Esperienza
Strutture	Bianco	Long Form	Javier Pastor (SP)	11/15	Almeno 2 anni
La Regia dell'Impro	Giallo	Regia	Antonio Vulpio (Italia)	11/15	Almeno 3 anni
Serious Improvisation	Rosso	Improvvisazioni serie	Randy Dixon (USA)	11/15	Amatori e Prof
Giving voice to the body	Verde	Corpo - Personaggi	Thelmo Ramalho (P)	15/19	Aperto a tutti
99 esercizi di stile	Blu	Stili e modalità	Omar Galvan (ARG)	15/19	Almeno 1 anno
Great minds think alike	Nero	The trip format	Pedro e Marta Borges (P)	15/19	Almeno 2 anni



CAMPING VILLAGGIO SENTINELLA

Viale degli Eucalipti – Torre dell’Orso
Tel 0832.842030

Raduno	Torre dell’Orso - Lecce	22 agosto – 29 agosto 2015
--------	-------------------------	----------------------------

SOMMARIO GENERALE

22/08/15			23/08/15		
DALLE	ALLE	EVENTO	DALLE	ALLE	EVENTO
14:00	20:00	Check In ImproFestival	11:00	15:00	2 Workshop mattina
20:00	21:00	Aperitivo e presentazione programma	15:00	19:00	4 Workshop pomeriggio
22:00	xx:xx	NOTTE DELLA TARANTA	22:00	xx:xx	Spettacolo Prof Lecce
24/08/15			25/08/15		
DALLE	ALLE	EVENTO	DALLE	ALLE	EVENTO
11:00	15:00	2 Workshop mattina	11:00	18:00	Gita in barca (facoltativa)
15:00	19:00	4 Workshop pomeriggio	18:00	22:00	Free time
23:00	xx:xx	Festa in Piscina	22:00	xx:xx	Free Salento Night
26/08/15			27/08/15		
DALLE	ALLE	EVENTO	DALLE	ALLE	EVENTO
11:00	15:00	2 Workshop mattina	11:00	15:00	2 Workshop mattina
15:00	19:00	4 Workshop pomeriggio	15:00	19:00	4 Workshop pomeriggio
22:00	xx:xx	Spettacolo Prof Castrignano de Greci	22:00	00:00	Spettacolo Impronight Amatori
28/08/15			29/08/15		
DALLE	ALLE	EVENTO	DALLE	ALLE	EVENTO
11:00	14:00	WorkShow facoltativi	09:00	11:00	Check Out ImproFestival
xx:xx	21:00	Free time			
21:30	xx:xx	Cena + DJ Set			

Costo a Persona		dal 22/8	al 29/8		Gadget	Stage 16 ore	Festa Finale
Camping Sentinella		monocali 1 px	monocali 2 px	monocali 4 px	bilocali 4 px		
Allievo/Amat. Improteatro	€ 900	€ 650	€ 550	€ 650	incluso	incluso	incluso
Professionista Improteatro	€ 750	€ 500	€ 400	€ 500	incluso	incluso	incluso
Solo stage Improteatro	no	no	no	no	incluso	€ 300	incluso
Solo vacanza Improteatro	€ 650	€ 400	€ 300	€ 400	no	no	incluso

Non sei iscritto a Improteatro? Pagando 50€ di quota tesseramento + servizi potrai usufruire di tutti i prezzi sopra riportati.

Per poter accedere ai servizi riservati ai ns soci è indispensabile andare sul sito www.improteatro.it iscriversi cliccando nell’home page in alto a dx “Registrati/Login” e compilare tutti i dati richiesti. Solo così, una volta effettuato il bonifico si potrà inserire il CRO, indispensabile per completare l’iscrizione all’ImproFestival.

La conferma della locazione scelta avverrà entro 72 ore dall'invio della caparra insieme alla conferma iscrizione. In caso di posti esauriti nel bungalow prescelto l'organizzazione invierà mail informativa con alternativa locazione e prezzo.

Tutti i prezzi non comprendono cibo e bevande, tranne la cena + festa e DJ Set di venerdì 28/8. Non è possibile anticipare o posticipare sia l'arrivo che la partenza dal Camping e non è possibile soggiornare per un periodo inferiore a quello proposto nel programma.

Se si vuole far parte del raduno Improteatro non è possibile prenotare autonomamente l'alloggio. I bungalow saranno a disposizione a partire dalle ore 14 del 22 agosto e andranno lasciati tassativamente liberi entro le ore 11 del giorno di partenza (29 agosto).

Eventuali intolleranze alimentari sono da segnalare all'organizzazione il giorno precedente la Cena/Festa finale.

La perdita delle attività in programma in seguito all'arrivo posticipato o alla partenza anticipata non dà diritto ad alcun rimborso.

Per coloro che intendono partecipare al Festival con la tipologia "Solo Stage Improteatro" ricordiamo che i posti disponibili per ogni singolo workshop sono limitati ad un numero massimo di 3, per lasciare maggior accesso a coloro che usufruiscono dell'intero pacchetto vacanza.

**IL PUNTO DI RITROVO PER L'INIZIO DI TUTTE LE ATTIVITA' E' ALL'IMPRO POINT
SITO ADIACENTE ALLA RECEPTION DEL **Camping Sentinella****

CHECK IN sabato 22/08 dalle 14:00 – 20:00 - **CHECK OUT** sabato 29/08 dalle 09:00 alle 11:00

Durante l'accoglienza degli iscritti Improteatro/ospiti ci sarà, dopo il pagamento del saldo vacanza, l'assegnazione dei bungalow, del gadget e del programma.

ALLOGGIO

Bungalow in muratura, provvisti di bagno e angolo cottura esterna, completa di piatti e stoviglie.

SERVIZI INCLUSI

Tutte le spese, biancheria da letto (lenzuola), pulizie finali, posto auto, ingresso in piscina, servizio navetta per raggiungere la spiaggia di Torre dell'Orso (1 km dal Camping Sentinella)

SERVIZI ESCLUSI

Biancheria da bagno (asciugamani) e da cucina

IMPRO APERITIVO sabato 20:00 – 21:00

In quest'ora avverrà il brindisi di benvenuto e sarà presentato ufficialmente il programma completo con tutte le attività e si potrà parlare con i docenti di riferimento.

WORKSHOP domenica/lunedì e mercoledì/giovedì

6 Workshop di 2 giorni + 2 giorni per un totale di 16 ore (4 ore gg)

3 la mattina (11.00/15.00) 3 il pomeriggio (15.00/19.00)

Quest'anno è previsto un servizio gratuito pullman a/r per le sale, tutte dotate di aria condizionata.

ISCRIZIONE E CAPARRA

Per equiparare esigenze e richieste di tutti i partecipanti, le iscrizioni **comprehensive dei bonifici**, saranno ritenute valide solo a partire dal momento ufficiale dell'apertura delle stesse, **GIOVEDÌ 25 GIUGNO ore 10.**

(Quindi è perfettamente inutile inviare copia del bonifico PRIMA dell'apertura ufficiale iscrizioni).

Il termine ultimo per l'iscrizione è domenica 16 agosto 2015 e comunque ad esaurimento posti.

Per iscriversi è necessario compilare il modulo presente nel sito www.improfestival.it ed effettuare un **bonifico BANCARIO** di € 200 intestato a:

Improteatro - Improvvisazione Teatrale Italiana presso Banca CRAS Credito

Cooperativo Chianciano Terme - Sovicille

IBAN: IT04U0888571831000000200741

Causale: **ImproSalento 2015**

PER TUTTI GLI ISCRITTI: Per completare l'iscrizione occorre inserire il numero di CRO (numero di verifica di bonifico effettuato) SOLO INSERENDOLO L'ISCRIZIONE SARA' ACCETTATA DAL SISTEMA.

GADGET

Tutti gli iscritti lo avranno in omaggio.

SPETTACOLI SERALI varie serate

Sono previsti degli spettacoli serali d'improvvisazione teatrale che avranno come protagonisti sia i Prof presenti al raduno che gli amatori e tutti coloro che vorranno cimentarsi, anche per la prima volta, davanti ad un pubblico 'vero'.

L'organizzazione si riserva di diversificare le performance in base alle disponibilità dei partecipanti al Festival. Ulteriori info si avranno alla presentazione del programma in loco.

GITA IN BARCA

Martedì 25 agosto è in programma l'imperdibile gita in barca (facoltativa) con pranzo a bordo, nelle splendide calette del mare Salentino. La conferma ufficiale e il costo procapite (circa 30€ a px) da pagarsi a parte, saranno comunicati durante l'aperitivo di benvenuto.

LEZIONE GRATUITA IMPROVVISAZIONE TEATRALE giovedì 19:00-21:00

Giovedì 27 agosto è in programma una lezione gratuita d'improvvisazione teatrale tenuta da un docente professionista di Improteatro e aperta a tutti.

Due ore di puro divertimento per chiunque abbia voglia di mettersi veramente in gioco.

WORKSHOW (facoltativo) venerdì 11:00-14:00

Per chi proprio non ha voglia di rilassarsi anche l'ultimo giorno l'organizzazione ha ideato due diverse lezioni-spettacolo di 3 ore ciascuna, una con Antonio Vulpio e una con Omar Galvan. Sarà possibile iscriversi in loco durante il Festival al prezzo di 20€ a persona per ogni singolo WorkShow.

CENA + DJ SET venerdì 21:30-xx:xx

Per tutti gli altri l'organizzazione ha pensato, visto il carattere vacanziero del raduno, di lasciare l'ultimo giorno di soggiorno (venerdì 28 agosto) a completa disposizione dei partecipanti per rilassarsi in spiaggia prima del ritorno a casa.

La stessa sera, per concludere in modo degno la settimana passata insieme, è prevista per tutti la cena, già compresa nel prezzo, più musica con DJ Set sino all'alba.

NOTE GENERALI

E' consigliabile che ogni singolo partecipante il giorno prima della Cena/Festa, comunichi all'organizzazione eventuali problemi di natura alimentare o altre esigenze particolari, in modo da soddisfare qualsiasi tipo di richiesta.

Nel Camping Sentinella è possibile ospitare animali, c'è il bar, il ristorante, la piscina, il minimarket, il campo da calcetto, da tennis e da basket.

TUTTO QUI ? tutte le sere

"Ma come, tutto qui? E io cosa faccio le altre sere?"

Se proprio siete allergici al relax e per forza dovete divertirvi, il Salento è quello che fa per voi.

Tutte le sere nei pressi del Camping o nella provincia di Lecce ci sono tantissime occasioni di svago tra sagre paesane e serate di pizzica.

La prima sera, sabato 22 agosto, ci sarà la possibilità di partecipare alla Notte della Taranta: 100.000 persone in piazza a Melpignano per ballare la Pizzica sino all'alba!

Nel programma finale che distribuiremo al vostro arrivo al Camping troverete tutte le altre informazioni su sagre e feste serali.

BACI E ABBRACCI sabato 29/8

Tutte le cose belle finiscono e quindi è meglio segnare sull'agenda che sabato 29 agosto entro le ore 11 l'alloggio va lasciato libero e 'in ordine'.

IMPROTEATRO/INFO

IMPROFESTIVAL è un'iniziativa IMPROTEATRO e IMPROVVISART.

Per qualsiasi informazione o richiesta particolare scrivere a improfestival@improteatro.it

STRUTTURE (workshop in Inglese con traduzione)

Una cosa importante da tenere in considerazione quando si inizia a improvvisare nelle Long Form è conoscere le diverse strutture drammatiche che possiamo usare per creare le nostre storie. Questo workshop cercherà di impostare le idee di base su storie teatrali, le divisioni in atti, i punti principali della nostra trama, i personaggi di cui abbiamo bisogno e così via ...

Lavoreremo con storie create per un personaggio principale e anche con storie corali . Alcune di queste strutture si possono trovare in libri scritti da Robert McKee, Syd Field, Jon Vorhaus o Blake Snyder. L'ultimo giorno introdurremo un nuovo elemento, *il genere*, e saremo in grado di impostare differenze nelle nostre storie a seconda del genere con cui stiamo giocando.

Livello: Da fine II anno improvvisazione

Numero di allievi massimo: 16

JAVIER PASTOR

Javier Pastor (Madrid, 1980) è diplomato in Regia e Drammaturgia presso la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) di Madrid.

Ha 14 anni di esperienza nel campo dell'improvvisazione teatrale ed è stato formato da maestri come Ignacio López, Omar Medina, Keith Johnstone, Frank Totino, etc...

Ha partecipato a numerosi festival nazionali (FESTIM 2006, 2007, 2009 e 2013) e internazionali (Festival Internacional de Santiago de Chile 2009 e 2010; Amsterdam Improv Festival 2012; Espontâneo Lisboa 2013, Finland International Improv Festival 2014, Impov FestIreland 2014, Piombino 2015).

Ha preso parte ad alcuni spettacoli presso il LooseMooseTheatre (Calgary, Canadá).

Nel 2009 ha fondato la sua scuola e compagnia, El Club de la Impro, creando numerosi spettacoli di improvvisazione teatrale con tale marchio.

Ha vinto il Premio Buero Vallejo con il testo Brut (2011)

LA REGIA DELL'IMPRO (workshop in italiano)

Il percorso didattico nasce dalle riflessioni scaturite dal raffronto fra le performance dell'attore diretto da un regista e dell'improvvisatore "autodiretto".

Negli ultimi due anni ho approfondito la mia ricerca in questo territorio e ho sviluppato un percorso che si snoda attraverso tre macro – temi:

- Costruire e gestire la scena
- Coinvolgimento e valorizzazione degli attori
- Rapporto con il pubblico

L'obiettivo finale è sviluppare nell'attore la capacità di percepire la scena non più attraverso i bisogni propri o del proprio personaggio, ma in maniera più ampia attraverso il punto di vista dell'autore e del regista, e di conseguenza arrivare a contemplare molte più opzioni e operare le scelte più appropriate dal punto di vista scenico.

Programma:

- Uso dello spazio scenico – comporre la scena
- Supporto – Saper fornire gli spunti narrativi
- Supporto – Valorizzare le proposte degli attori
- Responsabilità e regia – driver e passenger narrativi
- Sintassi narrativa: premessa, transizioni, epilogo
- Generi – affrontarli da un altro punto di vista
- Tempo e ritmo
- Gestione della quarta parete – la relazione con il pubblico

Livello: Da fine III anno improvvisazione

Numero di allievi massimo: 14

ANTONIO VULPIO

Si avvicina al teatro fisico e alla contact improvisation, studia tecniche di commedia dell'arte con Fabio Mangolini. Partecipa inoltre ad alcuni spot pubblicitari e cortometraggi, uno dei quali "Galileo1" diretto da Jean Philippe Pearson è finalista nel 2003 al concorso "Cortissimo".

In questo periodo inizia a lavorare con molte compagnie del panorama internazionale in Europa, Stati Uniti e Australia, sperimentando diversi approcci all'improvvisazione e i metodi di Keith Johnstone e Del Close.

Nel 2004 partecipa alla prima edizione del programma comico "Comedy Lab" in onda su MTV.

Nel 2006 entra a far parte dell'associazione Belleville, nella quale ricopre la carica di direttore artistico/ didattico fino al 2008.

Insieme ad un piccolo gruppo di attori contribuisce a creare l'ensemble internazionale "Orcas Island project" diretto da Randy Dixon, con il quale svolge a tutt'oggi un'attività di ricerca e sperimentazione sull'improvvisazione.

Nel 2008 costituisce insieme a Luca Gnerucci ed Antonio Contartese la compagnia "Teatro a Molla".

Oggi Antonio insegna, produce e mette in scena teatro di improvvisazione.

SERIOUS IMPROVISATION **(workshop in inglese senza traduzione)**

Guardando a "serio improvvisazione" lavoreremo con la teatralità, la spontaneità, e la nostra storia personale per portare un tono più profondo e più drammatico al nostro lavoro. Si scrive "serio" ma non mancherà l'umorismo. In ogni momento drammatico c'è la possibilità di riconoscere noi stessi.

Portare serietà nelle nostre improvvisazioni rende le storie più circolari e realistiche.

Livello: Amatori e Prof.

Numero di allievi massimo: 16

RANDY DIXON

Riconosciuto a livello mondiale come uno dei maggiori esperti di improvvisazione teatrale. Randy Dixon è il direttore artistico di Unexpected Productions a Seattle. È apparso in film e in televisione e nel 1983 è stato uno dei membri fondatori di Unexpected Productions e è direttore artistico dal 1988.

Ha ideato, diretto e recitato in numerosi spettacoli. È anche il fondatore del gruppo di improvvisazione internazionale, Orcas Island Project.

Randy insegna, si esibisce, e dirige improvvisazione teatrale in tutto il mondo. Il suo libro di improvvisazione "Being Present: Spontaneous Storytelling and the Art of Improvisation" è stato pubblicato anche in lingua tedesca. Inoltre, collabora con e si consulta con molte aziende e società che utilizzano l'improvvisazione applicata. Randy ha B.F.A. in Drama e Master Universitario in mitologici Studies.

GIVING VOICE TO THE BODY **(workshop in Inglese senza traduzione)**

Personaggi, personaggi, personaggi.

In questo workshop giocheremo a creare i ns nuovi personaggi utilizzando il corpo, la fisicità, i suoni e la voce per ottenere soluzioni diverse e più audaci di quelle che di solito accompagnano le nostre improvvisazioni.

Questo workshop è basato sull'utilizzo di tecniche di movimento per sviluppare caratteri fisici e comprendere il gesto come una possibile componente della comunicazione:

- Imparare a comprendere e utilizzare il linguaggio naturale del ns corpo per creare nuovi personaggi utilizzandoli in scena
- Lasciare che la fisicità ci guidi e ci si senta più a ns agio sul palco. Basta pensare, agire.
- Imparare le tecniche per creare personaggi attraverso fisicità: pagliaccio, la ripetizione, l'imitazione.

Livello: Aperto a tutti

Numero di allievi massimo: 14

THELMO RAMALHO

Muove i primi passi nel mondo del teatro d'improvvisazione nel 2002: il suo interesse lo porta a continuare la formazione come attore e fonda, nel maggio 2009, il laboratorio di Theater Sport insieme a Sanne Leijenaar. Successivamente è invitato a partecipare nel gruppo di improvvisazione teatrale "The Improbable".

Nel gennaio 2007 partecipa al game show "Here There Talent" in onda su BBC1, raggiungendo la finale. Nel settembre dello stesso anno produce e mette in scena, in formato one man show, "Il Portogallo di Bifanas - urbi et spettacolo rurale." diretto da José Renato Solnado

Da gennaio 2014 fa parte del cast della commedia *Le Opere complete di William Shakespeare*, diretto da Giovenale Garcês.

Da gennaio 2014 fa parte del cast della commedia *Le Opere complete di William Shakespeare*, diretto da Giovenale Garcês.

99 ESERCIZI DI STILE (Workshop in italiano)

Sedici ore, più di 99 modalità.

Oltre gli stili conosciuti, vi invito a lavorare con delle strutture che contengono il lavoro dell'improvvisatore sia da soli che in gruppo. Un contenitore che istantaneamente serve a far esplodere la creatività. Forme e categorie classiche ma anche nuove o particolari.

Un nuovo mondo dove poter creare storie diverse, costruite sulle basi fondamentali che saranno costantemente riviste per rafforzarle.

Livello: Da fine I anno improvvisazione

Numero di allievi massimo: 16

OMAR GALVAN

Ha cominciato a improvvisare a Buenos Aires in 1994.

È stato co-fondatore de uno dei gruppi più importanti de Latino América, "Sucesos Argentinos".

È stato primo maestro di coloro che adesso sono diventati professionisti nel continente americano e della Spagna.

In Messico, nel 2004 ha organizzato e fatto la regia del "1° Mundial de Impro en Español".

Il suo lavoro, in costante "Improtour" ha già attraversato venti paese.

Autore del manuale d'Impro "Dal salto al volo" che è stato pubblicato in Argentina, Spagna, Messico e Italia (con Improteatro).

Con quest'auto-edizione, in un anno si sono venduti più di duemila libri.

GREAT MINDS THINK ALIKE - THE TRIP FORMAT **(workshop in inglese con traduzione)**

In questo workshop lavoreremo sull'improvvisazione intesa principalmente come gruppo nel suo insieme: tutti come uno e uno come tutti, lavorando e improvvisando sulle regole del format di long form chiamato "The Trip".

Tradurremo la formula dello "Yes and" in una forma più fisica che verbale alla ricerca di grandi scene e delle relazioni che in esse nascono.

Quando un gruppo di improvvisatori sono in grado di muoversi, pensare e agire come se alcuni momenti fossero stati scritti da una mano invisibile, in quel momento magico accade sul palco e tra il pubblico ottenere le loro menti soffiato. Come possono 15 persone muoversi o ballare insieme in armonia? Come può un gruppo improvvisamente fermarsi in silenzio all'istante, senza un segnale?

Si mescola il movimento fisico del gruppo e le trasformazioni organiche che possono tramutarsi in scene "reali" per poi tornare al suono e movimento, in qualsiasi momento. E come un'onda umana organica che scopre le scene e le storie e poi li avvolge di nuovo, in un bellissimo rito a cui tutti sono collegati e nessuno è mai fuori scena.

Lavoreremo sulla creazione di una mente di gruppo, un gruppo in cui nascono nuovi ritmi, con l'intuizione della direzione di gruppo. Ci saranno alcuni esercizi di movimento che porteranno tutti a improvvisare coreografie attraverso il mirroring, messa a fuoco per trasformarle in scene reali.

Per creare il "trip" insieme a un sacco di divertimento!

Livello: Da fine II anno d'improvvisazione.

Numero di allievi massimo: 14

Pedro Borges

Attore, improvvisatore, insegnante.

Diplomato in studi teatrali classici: si è unito al Teatro A Barraca con il quale ha realizzato decine di produzioni e festival specializzandosi dal 2004 nel Teatro d'Improvvisazione.

E' anche attore televisivo, doppiatore e formatore aziendale.

Dall'estate del 2009 collabora con il Teatro iO a Chicago, dove studia e sperimenta nuovi format di long-form Improvisation Theatre. Da allora ha mantenuto una formazione all'estero e la partecipazione a festival internazionali (Chicago, New York, Amsterdam, Rio de Janeiro, Germania, Grecia, Spagna, Italia), come attore o come docente.

Marta Borges

La formazione professionale come attrice è iniziata nel 1999 e dopo aver debuttato in quell'anno sul palco non è praticamente mai più scesa. Da allora continua a formarsi in Portogallo e all'estero (Second City, iO Chicago e il Teatro fastidio),

Si è successivamente specializzata nel Teatro d'Improvvisazione ed è orgogliosamente diventata la prima "improvvisatrice" portoghese professionista regolarmente sul palco. Partecipa regolarmente a festival internazionali (Chicago, Rio de Janeiro, New York, Amsterdam, Berlino), in cui lavora come improvvisatrice, attrice e formatrice.