Caro artista, in questa sezione potrai conoscere le varie discipline di SiAma CITY CIRCUS. Leggi con attenzione e scegli il percorso formativo che preferisci. Tieni presente che alcuni moduli sono fatti a step (vanno fatti per intero) e altri invece possono essere fatti singolarmente. Prima di iscriverti, controlla anche se il modulo è riservato a partecipanti esperti o se è aperto a tutti.

	IMPROVVISAZIONE TEATRALE	TEATRO	TEATRO FISICO	DANZA AEREA	TEATRO DI STRADA	TEATRO COMICO
	PUGLIARES	**CALANDRIELLO**	**JAVIER CURA**	**WILL DAVIS - CATERINA DEL GIUDICE**	**SHAY WAPNIAZ**	**DARIO CASSINI**
	aula SCUOLA GIULIETTI	SCUOLA/PALESTRA RENALDINI	SCUOLA/PALESTRA RENALDINI	TEATRO CORTESI	PALESTRA Scolastica Franco Cesano	aula SCUOLA GIULIETTI
	Piazza Municipio,3 Sirolo, AN 60020	Piazza Municipio,2 Sirolo, AN 60020	Piazza Municipio 2, Sirolo, 2 AN 60020	Piazza Franco Enriquez, 4, 60020 Sirolo AN	Piazza Municipio,3 60020 Sirolo AN	Piazza Municipio,3 Sirolo, AN 60020
GIOVEDI'						
14:50 - 16:50	L'INTENZIONE... step 1	COMB.SCENICO	CONTACT	TESSUTI BASE - DEL GIUDICE	GIOCOLERIA AVANZATA step 1	MONOLOGO COMICO step 1
17:10 - 19:10	FREE STYLE	COMB.SCENICO	CONTACT	CORDA AVANZATO step 1 - DAVIS	GIOCOLERIA AVANZATA step 2	MONOLOGO COMICO step 1
VENERDI'						
10:00 - 12:00	L'INTENZIONE... step 1	COMB.SCENICO	PERSONAGGIO step 1	CORDA AVANZATO step 2 - DAVIS	GIOCOLERIA AVANZATA step 3	
12:40 - 14:40	L'INTENZIONE... step 2	COMB.SCENICO	PERSONAGGIO step 2	TESSUTI AVANZATO step 1 - DAVIS	GIOCOLERIA AVANZATA step 4	MONOLOGO COMICO step 2
15:00 - 17:00	FREE STYLE	MEISNER step 1	CONTACT	TRAPEZIO - CERCHIO AVANZATO step 1 - DEL GIUDICE	GIOCOLERIA BASE	MONOLOGO COMICO step 2
17:20 - 19:20	FREE STYLE	MEISNER step 2	CONTACT	TRAPEZIO - CERCHIO AVANZATO step 2 - DEL GIUDICE	GIOCOLERIA BASE	MONOLOGO COMICO step 3
SABATO						
10:00 - 12:00	L'INTENZIONE... step 2			TESSUTI AVANZATO 2 - DAVIS		MONOLOGO COMICO step 4
12:40 - 14:40	L'INTENZIONE... step 3	MEISNER step 3	CONTACT	TRAPEZIO- CERCHIO AVANZATO step 3 - DEL GIUDICE		MONOLOGO COMICO step 4
15:00 - 17:00	L'INTENZIONE... step 3	COMB. SCENICO	CONTACT	TESSUTI BASE - DEL GIUDICE		MONOLOGO COMICO step 5
17:20 - 19:20	L'INTENZIONE... step 4	COMB.SCENICO	PERSONAGGIO step 3	CORDA AVANZATO 3 - DAVIS		

ARTI TEATRALI

L'intenzione, il silenzio e le pause

(master completo di 8 ore)

16 partecipanti **max** per un massimo di 2 gruppi

Limiti di accesso: ***Il workshop è aperto a coloro che hanno almeno 3 anni di esperienza nell'improvvisazione teatrale.***

Free Style

(master singoli di 2 ore)

16 partecipanti **max**

Limiti di accesso: ***Il workshop è aperto a tutti***

MICO PUGLIARES

Domenico Mico Pugliares si laurea in Scienze Politiche nel 1992 e dopo essere stato musicista per più di dieci anni, decide di dedicarsi al Teatro. Comincia studiando alla scuola di Improvvisazione di Milano "Teatribù" e alla fine del triennio diventa insegnante e attore. Studia contemporaneamente al Teatro della Cooperativa di Milano con Renato Sarti e con,tra gli altri, Emma Dante, Alessandra Faiella. Prosegue la sua formazione nell'improvvisazione con Randy Dixon, Charles Castillo, Omar Galvan, , Kevin John Gillese, Amber Nash, Stephen Sim, Jill Bernard, Rama Nicholas e David Razowsky. Partecipa come attore in varie produzioni del Teatro della Cooperativa di Milano ed è stato diretto anche da Renato Sarti, Franco Pero e da Marco Di Stefano. Scrive, dirige e interpreta vari monologhi per il Teatro della Cooperativa di Milano ed è autore de "Il Pantano" in scena al Piccolo Teatro di Milano. Partecipa al film "L'impresa" di F. Favarolo, al video-clip dei Blue Beaters "Messico e nuvole" e ad alcune campagne di pubblicità. Ha recitato in numerosi teatri tra i quali il Piccolo Teatro di Milano, il Teatro Valle di Roma, il Teatro Due di Parma, il Teatro Stabile Duse di Genova, ha partecipato al Mittelfest in Friuli, al Festival internazionale di narrazione ad Arzo in Svizzera. Ha partecipato come docente e attore a vari festival internazionali tra i quali quello di Wurzsburg, di Istanbul, di Atlanta, di Yverdon in Svizzera, di Torino, di Napoli, Slapdash di Londra, di Amsterdam, di Dublino, di Barcellona, di Lisbona, di Aalborg, di Upssala, di Tampere, al SUBITO di Brest, ha insegnato a ImprovBoston e… ad altri parteciperà.

L’intenzione, il silenzio e le pause

Il mio cuore è più grande della mia bocca

Vedere scene di improvvisazione teatrale prive di consapevolezza scenica è a volte frustrante, come se il fatto di esistere in uno stage teatrale abbia poca importanza.

L’approccio di questo lavoro è di mettere a disposizione delle scene improvvisate **l’esperienza del teatro di testo** ed è per questo motivo che ci concentreremo sull’importanza dell’intenzione, della consapevolezza del personaggio e sul concetto che il testo sia una conseguenza. L’approccio è quello di scoprire il testo della scena e non cercare le parole perché non importa tanto quello che dici ma come lo dici e per fare questo dobbiamo vivere la scena come una storia da proseguire e non come una ex novo da inventare completamente.

La scoperta partirà dalla **comunicazione non verbale**, pause e silenzi che sono strumenti fondamentali e indispensabili per trasmettere verità e credibilità a una scena o ad un personaggio e come attrezzi drammaturgici per una scrittura scenica efficace. **Lavoreremo** sulle intenzioni prima di incontrare le parole, i silenzi espressivi, le pause come parte fondamentale della recitazione e sulla prossemica in generale. In particolare, ci concentreremo su:

• intenzione come il cuore della linea del testo

• i silenzi come aiuto drammaturgico e registico per far crescere una scena

Free Style

Come raccontare storie avendo solo una parola…

Il cuore di questo approccio è dettato dalla idea che l’improvvisazione teatrale è intesa come **flusso continuo** di un processo creativo coerente nel quale le reazioni non sono scontate ma devono essere connesse. l’improvvisazione teatrale quindi, a mio avviso, prima la dobbiamo conoscere libera e poi possiamo eventualmente inscatolarla in meccanismi strutturali.

In particolare lavoreremo su alcuni aspetti fondamentali dell’improvvisazione libera e di come essi siano necessari per la messa in scena. Partiremo dalla esplorazione delle grandi opportunità che l’improvvisazione libera ci dà e di come, se gestite con responsabilità, esse siano base per la **libera espressione** del meccanismo di azione e reazione. In particolare affronteremo:

– Idea di gioco spontaneo: è l’improvvisazione che ci guida e ci mostra le sue regole
– Il ritmo delle scene
– Utilizzo dell’errore
– Differenza tra improvvisazioni omogenee e disomogene.

ARTI TEATRALI

Metodo Meisner

(master completo di 6 ore)

12 partecipanti **max**

Limiti di accesso: ***Il workshop è riservato per chi ha maturato esperienze triennali in ambito teatrale o di improvvisazione teatrale***

Combattimento scenico

(master singoli di 2 ore sempre diversi)

20 partecipanti **max**

Limiti di accesso: ***Il workshop è aperto a tutti***

VALENTINA CALANDRIELLO

Diplomata nel "Programma di tecnica Meisner" (Javier Galitò Cava, NY) e alla British Academy of Dramatic Combat (Londra). E' trainer teatrale e maestro d'armi (combattimento a mani nude, Fioretto, sciabola, Spada a due mani, spada e brocchiere, pugnale e bastone). Lavora attualmente con diverse compagnie teatrali tra Italia, Spagnae Germania ed insegna in varie scuole europee quali: "La Bobina", "El Timbal","Programma di tecnica Meisner" , "Tatwerk" , l' Accademia d'arte Drammatica "Silviod'Amico" e nella scuola europea dell'arte dell'attore "Prima del teatro".

Ha collaborato peralcuni anni con Francesco Manetti in vari laboratori e per la creazione di coreografie di combattimento in spettacoli teatrali (Teatro di Roma, Teatro del Veneto, Teatro stabile dell'umbria). Come regista dirige: "Insideout" (Sala Sinestesia- Bcn), "Cuerda" (Teatro Estela Adler – Los Angeles), "Las criadas" (Festival de Talavera de la Reina), "La Estuardo" (Nau Ivanow – Bcn), "Mochila de plomo" (Microteatro Bailen – Bcn), "A coup de Nez" (Teatro Argentina – Roma), "Quien teme a Pepe Perez" (Cotxeres Borrell – Bcn), "Alittle table in the corner" Tournée (Catalunya).

STUDIA: Pedagogia teatrale e tecnica Meisner con Javier Galitò Cava; Scherma e combattimento scenico con Jonathan Waller e Kristina Soeborg . Vew Point con Graham Smith; Ginnastica posturale con Giuseppe Ravì; Danza contemporanea e tecnica di contact con Sebastian Werwerek, Michela Lucenti e Frey Faust. Actrobatica con Nicole Kehrberger. Voce con Kristine Linklater e Susan Main

Metodo Meisner

L'obiettivo è quello di creare i presupposti che permettano agli attori di lavorare in modo efficace sulla recitazione, reagendo a certi impulsi e cercando di sviluppare il "senso del vero" in ogni occasione.

La tecnica di Sanford Meisner e in generale la metodologia del "Theatre Group" aveva (ed ha) l'obiettivo di creare i presupposti per lavorare sulla recitazione in modo giusto, leale, senza trucchi o trovate, reagendo ad impulsi e sviluppando il senso del vero in ogni momento scenico. Il lavoro di Meisner e gli altri pedagoghi del gruppo (Kazan, Strasberg, Lewis, S. Adler, L. Adler, B. Lewis, H. Clurman) vuole ricongiungere l'attore ai suoi impulsi emotivi e condurlo a un lavoro radicato nella sua parte più intima e istintiva. Quella parte legata non alla mente ma al cuore. "Inoltre, la tecnica di Sanford Meisner dà un allenamento all'**ascolto e all'azione-reazione** impressionante, e una formazione solida per affrontare e sostenere con creatività il lavoro sui testi."
Questa tecnica si basa sul un principio secondo il quale la base di una buona interpretazione risiede nella realtá del fare, l'attore trova la sua espressione più profonda nel comportamento, nella sua reazione autentica alle circostanze esterne e agli altri.

Recitare significa ascoltare attentamente e reagire in modo genuino, vero. In altre parole, vivere veramente in circostanze immaginarie. Per questo motivo, questo metodo favorisce l'accesso ai reali impulsi ed emozioni che l'attore vive nel momento: "l'istinto non pensa, l'istinto reagisce". Questa tecnica si applica nell'improvvisazione, nell'interpretazione di un testo e nella creazione specifica del personaggio.

Lavoreremo fondamentalmente sull'esercizio della ripetizione, che è la base della tecnica, e sulla relazione in scena che può essere applicabile anche all'improvvisazione teatrale.

Combattimento scenico

L'obiettivo del corso è offrire agli allievi le basi fondamentali del combattimento scenico e fornire loro gli strumenti necessari per poter improvvisare e montare una sequenza di colpi a mani nude .

Una volta imparato la parte tecnica, tutto il lavoro sarà focalizzato nella verità scenica: Come abitare e mantenere viva la sequenza; come reagire genuinamente momento a momento; come incorporare il testo nelle dinamica fisica della scena piuttosto che "recitare" la situazione ed"eseguire" la sequenza senza davvero viverla.

Tutto ciò che facciamo in scena dipende dal altro e dallo spazio che ci circonda. Ci si muove sempre in **relazione** a qualcosa di esterno (Per raggiungere, cambiare, modificare, allontanar qualcosa esterno a noi).

Gli strumenti e gli esercizi usati nel corso mirano a sviluppare l'ascolto, a focalizzare tutta la l' attenzione fuori da se, per poter rispettare la distanza di sicurezza e reagire liberamente agli impulsi, mantenendosi fuori pericolo. Ciò che è interessante non sono i singoli attori bensì ciò che accade tra loro.
Il lavoro si divide in : Riscaldamento fisico – Giochi di attenzione e relazione – Training tecnico di combattimento mani nude e apprendimento dei vari colpi (Pugni, schiaffi, calci, gomitate, parate, schivate, leve, colluttazioni e cadute) – Improvvisazione con gli elementi appresi – Lavoro di scena con testo e montaggio di sequenze (Prestando attenzione alla relazione con il pubblico e alle differenze davanti alla telecamera).

ARTI TEATRALI

Contact Improvisation

(master singoli di 2 ore sempre diversi)

20 partecipanti **max**

Limiti di accesso: ***Il workshop è aperto a tutti***

La composizione fisica del personaggio

(master completo di 6 ore)

16 partecipanti **max**

Limiti di accesso: ***Il workshop è aperto a tutti***

JAVIER CURA

E' un artista multidisciplinare argentino-americano con sede a Berlino. Dopo aver completato un Master in Letteratura Moderna all'Università di Buenos Aires, si è dedicato alle arti figurative, realizzando svariate mostre di oggetti e sculture. Ha continuato a sviluppare la sua compagnia di shadow theatre, e da allora ha interpretato, diretto e creato spettacoli di danza e teatro in numerosi continenti.

Ha insegnato teatro fisico, contact tango e contact improvisation a livello internazionale, inclusi il Fabrik Potsdam Dance Theatre festival, Freiburg Contact Festival, and Phantastango Tango Festival, in Germania; lo ZIP Contact Impro Festival, in Italia, l'Alchemie Tango Festival a Praga, e il West Coast Contact Impro Festival a San Francisco (Stati Uniti).

Il suo ultimo lavoro, che mescola tango e contact in un contesto di teatro fisico, è stato presentato al Dance Theatre "Farma Festival" di Praga. Ha anche collaborato ad una ricerca sull'espressione nella Contact Improvisation al Berlin Free.

Contact Improvisation

La **contact improvisation** (CI) è una pratica di danza nella quale i punti di contatto fisico, fra almeno due danzatori, diventano il punto di partenza di una esplorazione fatta di movimenti improvvisati.

Al di la dei semplici punti di contatto fisico, entra in gioco il *contatto globale* (auditivo, cinetico, percettivo/energetico ed anche affettivo) del danzatore con i suoi partner e con ciò che c'è intorno (il terreno, lo spazio, la forza di gravità, etc.).
La priorità viene data all'ascolto e alla fiducia tra i partner: i contatti devono essere fatti con fluidità, i ballerini devono essere disponibili ai movimenti dei partner e questi debbono adattare i loro movimenti e spostamenti reciproci.

Il nostro passato evolutivo ci ha lasciato in eredità un corpo che si nutre del movimento. Questo bisogno è cosi essenziale per la nostra vita come il cibo e l'ossigeno. Le lezione daranno spunti per transitare da un contesto che tende all'inerzia per arrivare a una mobilità istintiva ed integrale.

Incorporeremo movimenti che sono essenziali per il nostro corpo (accovacciarsi, appendersi, respingere, sollevare e caricare pesi, cosi come camminare, correre, saltare, cambiare livelli, ecc.), per dopo integrarli alla contact improvisation e al movimento espressivo. Questa combinazione aperta non si limita ad uno stile dato e conferisce una libertà di movimento che espande le nostre possibilità di espressione e creazione.

Essa offre in più l'opportunità di approfondire la comprensione dei nostri corpi, il nostro rapporto fisico con la società in cui viviamo, e la natura.

La composizione fisica dei personaggi

Il nostro vissuto è scritto come memoria nel corpo. L'immaginazione, che è legata a questa memoria, può essere quindi nutrita dal corpo.

Tramite l'infinito gioco delle nostre geometrie e posture, delle nostre dinamiche e delle relazioni fisiche e spaziali, daremo voce alle diverse sfaccettature, che sono in noi, per comporre, con esso, personaggi e la sue qualità energetiche. Questo ci permetterà di metterle a disposizione creativa di un testo o di un tessuto di storie e situazioni.

Partendo dallo studio dei movimenti essenziali per il nostro corpo, passeremo alla loro applicazione nella costruzione dei personaggi, per scoprire tutti gli elementi che li compongono. Alla fine avremo a disposizione molteplici strumenti per una costruzione intima e reale per il nostro lavoro di attori.

DANZA AEREA

Modulo avanzato

Tessuti aerei

(master completo di 4 ore)

20 partecipanti **max**

Limiti di accesso: ***Il workshop è aperto a chi ha maturato già esperienza nel campo***

Modulo avanzato

Corda

(master completo di 6 ore)

20 partecipanti **max**

Limiti di accesso: ***Il workshop è aperto a chi ha maturato già esperienza nel campo***

WILL DAVIS

Will Davis è un'artista specializzato in corda e tessuti aerei. È sempre stato affascinato dalla bellezza del movimento e dal brivido del circo e crede che da nessuna parte questi due estremi siano più sublimamente fusi che all'interno delle arti aeree.
Will si è allenato per molti anni per raggiungere un livello eccezionalmente alto nella danza aerea. Ha insegnato questa disciplina in tutto il Regno Unito, Europa e Australia. Oggi vive a Londra ed insegna al National Centre for Circus Arts.
Tra le numerosissime esperienze Will ha lavorato con molte aziende di alto profilo tra cui Linkedin, Dolce & Gabbana e Virgin Media e preso parte ad eventi e festival molto famosi come il Glastonbury Festival, Secret Garden Party e Bestival.
Infine Will Davis è stato vinicitore di Circus Maximus UK nel 2014 e nel 2016 ha vinto UK Aerial Performance Championship.

MODULI AVANZATI

Corda e tessuti aerei

Corda e Tessuti aerei saranno gli attrezzi su cui Will Devis insegnerà passaggi in dinamica e transizioni che collegano figure statiche. Partendo da elementi base come *nodo di piede*, *chiave di ventre*, *salita in stradle* si studieranno tricks interessanti per poter collegare fluidamente le figure affrontate.

Lo stage, tenuto da uno dei più grandi aerealisti di tutto il mondo, è rivolto a coloro che hanno un livello intermedio/avanzato su corda e tessuti aerei.
Il lavoro sarà incentrato sulla dinamica e sulla fluidità del movimento, caratteristiche principali nelle performance di Will Davis, salite, beats, movimenti di forza, rolls.

DANZA AEREA

Modulo base
Tessuti aerei
(master singoli di 2 ore sempre diversi)
20 partecipanti **max**
Limiti di accesso: ***Il workshop è aperto a tutti***

Modulo base
Trapezio e cerchio
(master singoli di 2 ore sempre diversi)
20 partecipanti **max**
Limiti di accesso: ***Il workshop è aperto a tutti***

Modulo avanzato
Trapezio e cerchio
(master completo di 6 ore)
20 partecipanti **max**
Limiti di accesso: ***Il workshop è aperto a tutti coloro che hanno già esperienza di danza aerea***

CATERINA DEL GIUDICE

Caterina Del Giudice cresce tra le mura di una palestra dove ginnastica artistica e acrobatica sono le basi da cui parte il suo percorso che negli anni prende forme diverse passando dalla giocoleria alla musica, dal teatro alla danza contemporanea fino alla danza aerea. A 16 anni segue Orietta Tavani nella danza contemporanea e dopo qualche anno si trasferisce a Pechino dove conosce ambienti artistici in cui danza, giocoleria e acrobatica riempono il suo tempo libero. Pratica la danza aerea dal 2008 e dopo qualche anno di formazione ad Ancona, nel 2014 si sposta tra Italia e Inghilterra per studiare con insegnanti di fama internazionale ed accrescere il suo bagaglio artistico partecipando nel 2014 e 2015 all'European Aerial Dance Festival.
Nel 2016 si trasferisce a Brighton dove studia con Alfa Marks, Alex Poulter, Victoria Mcmanus, Lindsey Butcher ed entra a far parte del Circus Project di Brighton.
Nello stesso anno fonda Aria di Circo, dove trasferisce in questo centro di arti circensi tutta la sua energia ed i preziosi insegnamenti appresi fino a quel momento. Aria di Circo diventa così uno spazio in cui creatività , sperimentazioni e tecnica aerea si fondono per creare nuove esperienze e progetti.
La sua formazione è in continua evoluzione programmando di settimana in settimana lezioni con insegnanti come Will Devis ed altri.

MODULO BASE

Tessuti

Il Tessuto è uno degli attrezzi base utilizzati nella danza aerea da cui si parte per creare figure statiche e passaggi dinamici in aria. Il corso è programmato per far sì che tutti i partecipanti possano raggiungere gradualmente piccoli obiettivi e, una volta appresa la tecnica base, si potrà proseguire ricercando e sperimentando metodi alternativi per la sospensione aerea.

Il workshop è rivolto a coloro che non hanno esperienza sui tessuti aerei e vogliono sperimentare per la prima volta questa esperienza. Il corso è programmato per dare la possibilità a tutti i partecipanti di apprendere le basi della danza aerea sul tessuto e di riuscire a mettere in sequenza brevi passaggi base. Unici requisiti richiesti: vestirsi comodi e voglia di mettersi in gioco!

MODULO BASE E AVANZATO

Trapezio e Cerchio

Trapezio e Cerchio sono alcuni degli attrezzi base utilizzati nella danza aerea da cui si parte per creare figure statiche e passaggi dinamici in aria. Il corso è programmato per far sì che tutti i partecipanti possano raggiungere gradualmente piccoli obiettivi e, una volta appresa la tecnica base, potranno proseguire ricercando e sperimentando metodi alternativi per la sospensione aerea.

BASE Rivolto a tutti coloro che non hanno mai staccato i piedi da terra, il workshop è finalizzato all' apprendimento della tecnica base della danza aerea sul cerchio o sul trapezio. Ogni partecipante potrà infatti scegliere su quale dei due attrezzi lavorare. Attraverso lo studio di figure statiche sugli attrezzi, si riusciranno a comporre brevi sequenze come punto di partenza per un lavoro più personale e creativo.

AVANZATO Per coloro che hanno già esperienza nella danza aerea, il lavoro si focalizzerà su passaggi dinamici, salti, equilibri e transizioni divertenti finalizzati alla ricerca di un movimento fluido, armonico e personale su trapezio e cerchio.

ARTI IN STRADA

Modulo base

Alla scoperta del Juggling

(master singoli di 2 ore sempre diversi)

20 partecipanti **max**

Limiti di accesso: ***Il workshop è aperto a tutti***

Modulo avanzato

Le infinite possibilità del Juggling

(master completo di 8 ore)

20 partecipanti **max**

Limiti di accesso: ***Il workshop è aperto a chi ha maturato già esperienza nel campo della giocoleria da lancio***

SHAY WAPNIAZ

Nasce a Roma il 12/09/1985 nella periferia nord-est romana e nel 2004 si avvicina al mondo della giocoleria e si appassiona subito iniziandosi a formare in maniera autodidatta.
Dal 2007 collabora con Lorenzo Crivellari, insieme formano la compagnia Fool's Wing e creano gli spettacoli "A4 Mani" e "Street Swing", facendosi subito conoscere nell'ambito professionale esibendosi in numeri festival e piazze d'Italia e all'estero.
Dal 2008 al 2010 studia presso la scuola di Circo Carampa ricevendo una borsa di studio per la sua formazione e si specializza in giocoleria e scala libera.
Nel 2011 parte per il Perù dove seguirà corsi di circo presso le scuole di Lima, Agarrate Catalina e La Tarumba.
L'anno seguente crea il suo spettacolo di teatro di strada da solista, "The Shay Street Show", esibendosi in numerose piazze e festival italiani.
Nel 2013, intraprende lo studio del palo cinese con Alessandro De Luca e segue uno stage con Alessandro Sciarroni, regista di teatro sperimentale (autore degli spettacoli "Folks" e "Untitled"), inizia un percorso formativo con Iris Ziordia, giocoliere storico del Cirque Plume.
Studia con insegnanti del calibro di, Stefan Sing, Endika Salazar, Sakari Mannisto, Pietro Selva Bonino, Wes Peden, Jonglissimo, Emilia Tau e tanti altri.

Dal 2013 a oggi insegna in diverse realtà di circo professionali a Roma come insegnante di giocoleria ed equilibrismo.

Nel 2017 studia nell'accademia Esoteatro di Vania Castelfranchi.

MODULO BASE

Alla scoperta del Juggling

Lo stage è aperto a tutti coloro che vogliono imparare e provare la disciplina della giocoleria.
Si propone di trasmettere gli elementi fondamentali per imparare a giocolare e stimolare la creatività.
Riscaldamento per la Giocoleria:
Esercizi di stretching e risveglio muscolare e mentale.
La scoperta e conoscenza degli attrezzi (Palline e Clave).
La postura, la relazione con il corpo, i numeri della giocoleria, i tipi di multiplex.
Manipolazioni base.
Contact Juggling.
Bodythrows ed Equilibri.

MODULO AVANZATO

Le infinite possibilità del Juggling

Lo stage è aperto a chi già pratica giocoleria da lancio.
Dal principiante che già sa giocolare con almeno tre palline al più esperto che vuole perfezionare il proprio stile.
Si propone di trasmettere gli elementi fondamentali per migliorare la tecnica, stimolare la creatività e alla ricerca della "propria giocoleria".
I contenuti del workshop possono essere adattati su richiesta.
Riscaldamento per la Giocoleria: Esercizi di stretching e risveglio muscolare e mentale.
La postura, la relazione con il corpo, ritmo e il crossing point I numeri della giocoleria, i tipi di multiplex, le partenze e le chiusure.
Bodythrows ed Equilibri.
Kickups/Piedi: Tecnica e applicazioni.
Cambi di direzione e piroette (90°, 180°, 270° e 360°) .
Giocoleria di gruppo: Passing a due o più persone .
Metodologia di Allenamento:Ottimizzare il tempo di allenamento per ottenere il massimo apprendimento.
Scomposizione del trick e allenamento differenziata.
Lavoro su delle improvvisazioni e su delle sequenze.

ARTI TEATRALI

Il monologo comico

(master completo di 10 ore)

16 partecipanti **max**

Limiti di accesso: ***Il workshop è aperto a coloro che hanno maturato esperienza in campo teatrale o nell'improvvisazione teatrale***

DARIO CASSINI

Si diploma all'Accademia del Teatro La scaletta. La solida formazione classica lo vede debuttare in generi teatrali tutt'altro che comici: recita nell'"Edoardo II" diretto da Cobelli e nei "I ragazzi della via Pal" con la regia di Reim. Poi approda in tv e, grazie a "Fantastico", libera il suo talento comico. Fa esperienza in tv, nella fiction e al cinema: Mario Monicelli lo vuole accanto a Margherita Buy e Philippe Noiret in "Facciamo Paradiso", Luigi Magni lo sceglie per "In nome del popolo sovrano".

E' nel cast di "Bagnomaria" di e con Giorgio Panariello ed "Ex" di Fausto Brizzi ma si cimenta anche nel cinema di genere con "Cemento Armato" di Marco Martani e in quello indipendente con "Cuba Libre – Velocipedi ai tropici" di David Riondino. Nel 2011 lavora con Paola Cortellesi e Raoul Bova nel film "Nessuno mi può giudicare" per la regia di Massimiliano Bruno. Recita anche in alcune fiction, tra cui "La voglia di vincere", "Don Bosco" "Senza Fine" e "Camilla, parlami d'amore" e partecipa alla storica serie di RaiDue "I ragazzi del muretto III".

E' nel 1997 che Dario Cassini trova la sua consacrazione, quando conduce l'innovativo programma di Italia 1 "Le Iene" con Simona Ventura e Peppe Quintale. Da lì, la sua tagliente vena comica prende il sopravvento e inizia a fare cabaret, prima a teatro e poi in tv, entrando a far parte del cast di "Zelig" presentato dalla coppia Bisio-Hunziker, poi in quello di "Zelig Off" nelle stagioni 2003-2004. L'anno seguente raggiunge il prestigioso palco di "Zelig Circus" in onda su Canale5 e condotto da Claudio Bisio e Vanessa Incontrada.

A partire dal 2007, partecipa per diverse stagioni alla trasmissione comica "Colorado Cafè" di Italia 1.

Nel 2011 è il mattatore di "Stalk Radio", programma televisivo di Sky Uno ideato dallo stesso Cassini, un talk show che contamina il piccolo schermo con la Radio e con Internet, toccando temi che vanno dall'attualità ai sentimenti e dalle trasgressioni alle storie di vita più emozionanti o controverse.

Nel corso della sua carriera non si fa mancare la radio: su Radio2 conduce un suo programma dal titolo

“Bastardo dentro, alla faccia delle donne”, cui seguono “A perdifiato, menodimezzora” e “Clandestino”; attualmente, su Radio Kiss Kiss è in onda ogni giorno con “Kiss Kiss Bang Bang” Rispetto agli spettacoli di cabaret, le sue invettive contro il gentil sesso iniziano con “Sesso scritto, sesso orale”, cui seguono “Donne du – du – du” (2001–2002), “Tranne mia madre e mia sorella” (2001-2002), “Tranne mia madre e mia sorella 2 – no no ti chiamo io” (2003), “Bastardo dentro” (2004), “Il profumo del maschio selvatico” (2005), “Il triangolo nelle bermuda” (2006-2007), “In caso d’amore… scappa!” (2008), “Il mondo è donna… porco mondo!” (2008-2009), “Uomini che oliano le nonne” (2010), “Passerotto puoi andare via” (2011).

Molti dei suoi spettacoli sono diventati libri di successo, per Mondadori pubblica il best seller “Tranne mia madre e mia sorella”, “E’ vent’anni che ho vent’anni” e, più recentemente, “In caso d’amore scappa”.

Il monologo comico

Dario Cassini è un attore, un comico ed uno scrittore. Da circa 15 anni ha iniziato ad insegnare le tecniche di recitazione comica in giro per l’Italia. Tutto quello che ha imparato con i suoi grandi maestri (per il dramma Cobelli , Ronconi e Castri, per la commedia Monicelli ,Magni e Brizzi) è adesso a disposizione dei suoi numerosi allievi. La sua esperienza televisiva dei tre cult-show della tv italiana **ZELIG CIRCUS, LE IENE e COLORADO** sommati a trent’anni e 25 spettacoli scritti e replicati in tutta Italia fanno del suo workshop un’occasione da non perdere al SIAMA.

Le discipline che tratteremo in questo workshop sono:

1. Tecnica di rilassamento pre – performance
2. Tecniche di cognizione del corpo nello spazio scenico
3. Scrittura ed interpretazione del monologo comico
4. Tempi comici