



SGUARDI

Gli occhi delle donne & Gli occhi degli uomini
con **Susanna Cantelmo – Verbavolant, Roma**

GIOV 30 maggio 15:00 – 19:00,

VEN 31 maggio 10:00 – 19:00

Numero massimo di allievi : 12 ECP = 30

*Note per i partecipanti: **Abbigliamento comodo per il training, abiti neri anche eleganti per la performance***

MAXIZOOM SECONDI ANNI

“Ti faccio spazio dentro di me, in questo incrocio di sguardi che riassume milioni di attimi e di parole”.

(Pablo Neruda)

“Il mio sguardo si stupisce, si inchina, il mio cuore chiude tutti i suoi cancelli, per meditare di nascosto sul miracolo. Sei tanto bella”.

(Federico Garcia Lorca)

“Sguardi” è un approfondimento sui linguaggi dell'improvvisazione teatrale al femminile e al maschile.

Universi separati che si sfiorano, si incontrano, si intrecciano e si abbandonano.

Dagli occhi degli uni e delle altre parte l'idea, la comprensione, la spinta e il desiderio di creare ed entrare in infiniti mondi dove entrambi i generi godono o soffocano i propri istinti, sognano o si attaccano alla realtà per paura; istinto e ragione a fasi alterne. Per scoprirci lontani ma anche infinitamente vicini.

Lo zoom userà la parola, sì, ma anche il movimento, elemento di creatività e di fusione.

I partecipanti sono invitati a scegliere e portare testi che parlino della donna e dell'uomo; romanzi, diari, racconti, saggi. Il testo e le parole offriranno le suggestioni alle storie, provocheranno cambiamenti, aiuteranno a immaginare nuove direzioni.

“Sguardi” è una evoluzione de “Gli occhi delle donne”, ne mantiene la poetica e la dinamica di lavoro.

Siamo poi così diversi?

Susanna Cantelmo

È attrice, improvvisatrice teatrale, regista, musicista e formatrice. Ha cominciato la sua carriera dedicandosi all'improvvisazione teatrale (Match d'improvvisazione teatrale, Impro', Catchimpro', Jam Session di improvvisazione teatrale, Improshow musicale Strange Tales, Music Box ecc.). Attrice nella compagnia Qfc teatro partecipa a spettacoli di long form quali “Lo strano mondo di Lorenz”, “Black”, “Microstorie”, “Serial” con la . E' ideatrice di strutture di long form di improvvisazione teatrale come “La Commedia degli Equivoci”, “Flow”, “Personaggi”, “ A casa di Marion”, “Finalmente tutti insieme”. È insegnante di improvvisazione teatrale e teatro presso l'ass. VerbaVolant di Roma. Formatasi, tra gli altri, con Riccardo De Torrebruna, lavora anche sul testo maggiormente nel genere della Commedia. Tra gli ultimi lavori: “Il gelo in una stanza”, di F. Mazzini, “Party Time” di H. Pinter, “Sono diventato etero” di L. De Feo, “E' Morta zia Agata” di L. De Feo e “Un concerto in punta di piedi” tratto dal romanzo di cui è autrice (io, in punta di piedi). Recentemente ha curato la regia di spettacoli teatrali come “Rumors” di N. Simon, “Cena tra amici, Le prénom” di Patellière e Delaporte. Per la televisione gli ultimi lavori: I Cesaroni, Cuore Matto, Regia di L. Manfredi con Gigi Proietti. E' inoltre clowndottore e responsabile della formazione per l'associazione Magicaburla Onlus.

Iscritta all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A002 livello “Professional Trainer”.

Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013.

Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.