



## CARATTERI SPECIALI

con Mavi Gianni – Zoe Teatri, Bologna

VEN 31 maggio 10:00 – 19:00,

SAB 1° giugno 10:00 – 14:30

Numero massimo di allievi : 12      ECP = 30

*Note per i partecipanti: abbigliamento comodo e un "ricordo" degli anni '60", qualcosa che appartenga alla vostra famiglia. Dress code per lo spettacolo : total black con un accessorio molto colorato a scelta (cravatta, fermaglio per capelli, sciarpa, cappello, ecc ecc)*

## MAXIZOOM SECONDI ANNI

Esiste un modo giusto o sbagliato per creare un personaggio all'impronta? Dipende dai punti di vista.

Ad alcuni piace essere veloci e divertenti, ad altri piace interpretare personaggi più profondi in scene con un ritmo più lento. Ci sono tanti modi di entrare nel ruolo : un'emozione, un gesto fisico, una voce, una cadenza.

Ma per tirar fuori il carattere bisogna soprattutto assumere il punto di vista del personaggio, guardare il mondo attraverso quel filtro e reagire di conseguenza.

Durante il workshop ognuno costruirà il suo personaggio, approfondendo punto di vista, emozioni e pregiudizi, fino a creare il proprio *Carattere Speciale*.

Ogni personaggio diventerà unico e facilmente distinguibile e potrà agire in relazione con gli altri in maniera spontanea e credibile.

Nella performance finale il personaggio di ognuno agirà in scena intrecciando storie e relazioni in una drammaturgia corale. L'evento scatenante sarà uguale per tutti, ma ognuno lo vivrà secondo il suo punto di vista.

### **Mavi Gianni**

*Attrice e regista. Dopo gli studi al Dams, continua la sua formazione nel campo delle arti teatrali, approfondendo le tecniche di canto corale con Genevieve Barboni Yans e la scrittura drammaturgica con Luigi Gozzi e Luigi Bernardi, all'Arena del Sole di Bologna. Ha cantato con i Modena City Ramblers e ha curato la drammaturgia musicale dell'Amphiparnaso di Orazio Vecchi, rappresentato con la Fraternal Compagnia in vari festival della Commedia dell'Arte.*

*Nel 2000 si iscrive alla scuola di improvvisazione teatrale di Bologna e nel 2007 fonda Zoè Teatri, di cui è direttrice artistica.*

*La compagnia si occupa di Teatro Sociale e, con i 5DitaNellaPresca, di Teatro di Improvvisazione.*

*Formatrice della S.N.I.T., Scuola Nazionale di Improvvisazione Teatrale ha portato le tecniche dell'improvvisazione nella facilitazione dei gruppi. Dal 2017 insegna al Master della Scuola Superiore di Facilitazione.*

*Tra i progetti più recenti: Social Theatre for Empowerment Community, in stretta collaborazione con la rete dei Teatri Solidali e ImproMask, studio sulle maschere contemporanee.*

*Iscritta all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A012 livello "Professional Trainer".*

*Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013.*

*Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.*