ZOOM

SECONDI ANNI

4 DIC	5 DIC	5 DIC
16:00	10:00	14:30
20:00	13:00	17:30

IMPROJECT 20

ARMANDO — TIZIANO STORTI **VERBAVOLANT** — PAG. 2

BONFIRE — FABIO AMBROSINI **TEATRO TERRA DI NESSUNO** — PAG.3

BROADWAY E DINTORNI — DEBORAH FEDRIGUCCI **VERBAVOLANT** — PAG.4

CHI È DI SCENA — GIORGIO ROSA **COFFEEBRECHT** — PAG.5

IL TESTO E IL VIAGGIO — SUSANNA CANTELMO **VERBAVOLANT** — PAG.6

IO, TE E L'ANTIFRAGILITÀ — PAOLO BUSI **ZOETEATRI** — PAG.7

MONSTERS BOX — ALESSANDRO CASSONI **VERBAVOLANT** — PAG.8

SENZA PAROLE — DANIELA LUSSO **QUINTATINTA** — PAG.9

Impro Teatro

MAX 10 ISCRITTI	PERFORMANCE 5 O 6 DICEMBRE	30 ECP

WORKSHOP. Armando è uno spettacolo che prende il nome dal suo creatore, insegnante e giocatore di Chicago Improv, Armando Diaz; spettacolo che in Italia viene giocato da molte scuole e gruppi di Improvvisazione Teatrale con ospiti legati al mondo dello spettacolo. Questo format inizia con un monologo in stile storytelling, basato su un racconto o aneddoto vero di una persona (fra il pubblico o già scelta precedentemente) ed è tutto che quello che ci serve per costruire scene che devono avere ritmi, linguaggi, possibilità, colori, generi e narrazioni completamente differenti.

Ogni Storia può essere molto legata all'aneddoto o basandosi solo su un piccolo dettaglio ed è questa la forza di un format, tanto semplice, quando complesso perché deve permetterci di esplorare tutte le possibilità, alternando tutte le peculiarità di sua maestà l' Improvvisazione Totale!

Note per gli allievi: Abbigliamento comodo, vestiti casual (non colori accesi) per la performance, un'energia devastante!

Tiziano Storti *Docente nella scuola di improvvisazione VerbaVolant (Roma) ;Professionista nell'Associazione Improteatro, con la quale lavora come professionista dal 2003. Attore della Nazionale Improvvisazione Teatrale (Mondiali fino al 2012 e Campione Europeo nel 2010). Attore nei Festival Internazionali (Madrid 2016 e Spontaneous, Lione, Mondiale di Improvvisazione 2013 - Le Havre, Mondiale Lyon 2014 e 2018, Madrid 2016). Finalista su Canale 5 di ITALIA'S GOT TALENT (2012) e Eccezionale Veramente(2016). Fondatore del Gruppo APPICCICATICCI (DAL 2004) con il quale produce spettacoli (Biografia, Luigi, Due Di Picche,I Cant), stage e partecipa ai festival di arte in strada internazionali (Mercantia, Sarnico, Mirabilia, VeroliFestival, FerraraBuskers). Gestisce I LAB di livello avanzato di Improvvisazione teatrale (sempre con Appiccicaticci). Ha lavorato con Lillo e Greg (Radio2). Diplomato al Circo a Vapore e con il Teatro Ygramul, Attualmente porta in giro "il Contrabbassista"di Suskin e "I Cant'" con Appiccicaticci. Fa Parte anche del gruppo di QUINTA DI COPERTINA (Shakespeare Edutaiment) con Improteatro. Ha lavorato con M.Farau, L.Colavero, F.Mangolini (Commedia dell'arte) D.nigrelli, F.Manetti, F.Brandi, F.Farina, K.Yamonouchi, S.De Luca, J.Crockett, R.Zaporah e R.Dixon,J. Farris,O. Galvan, M. Nicholas, F.Danglais, Io di Chicago, ShowStopper (S. Mc Cean e A. Cox), P.Stiles, C.Gittins.*

Iscritto all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A008 livello "Professional Trainer".

Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013.

Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.

MAX 10 ISCRITTI	PERFORMANCE 5 O 6 DICEMBRE	30 ECP

WORKSHOP.

Bonfire è il fuoco attorno al quale l'umanità si raccoglie per raccontare e raccontarsi.

Partiremo da una news, una notizia del giorno, il racconto di un fatto accaduto.

Creeremo quindi un affresco della realtà utilizzando una sorta di zoom che partendo da una visione intima si allarga ad alle relazioni interpersonali, per poi aprire all'ambiente sociale (familiare, lavorativo) fino ad arrivare al macrosistema (una città, una nazione, il mondo).

Perché un fatto che accade non rimane mai isolato, ma crea cerchi concentrici che si propagano fino ad interessare tutti i punti, anche quelli più lontani.

Quei punti siamo noi.

Nota per i partecipanti: *vestiti comodi; calze antiscivolo o scarpe comode; blocknotes; vestiti casual e total black per la performance finale.*

***FABIO AMBROSINI**, laureato in Pedagogia presso l'Università di Malta, ha seguito diverse scuole di formazione artistica, dalla danza al teatro sociale in ambito nazionale ed internazionale. Al momento collabora con continuità come formatore, regista, attore, comicoterapeuta con Teatro Terra di Nessuno (Ancona), On The Fly Theatre (Rimini), Teatro Rebis (Macerata) e la Federazione Nazionale Clowndottori. Specializzato nell'insegnamento di Improvvisazione, Trance Mask, Contact Dance, Teatro Sociale; al momento dirige la creazione dello spettacolo 'Accadde un giorno' long form di improvvisazione ispirato alla novella 'Cronaca di una morte annunciata' di G. Garcia Màrquez presso On The Fly Theatre.*
Sue ultime creazioni sono:
'Dwo Boye' - installazioni teatrali per la città di Macerata con richiedenti asilo politico e torturati, in collaborazione con il regista Andrea Fazini (Teatro Rebis).
'Time Line' - long form di improvvisazione in collaborazione con i professionisti del gruppo Teatro Terra di Nessuno.
'Tagli di Luce' - mix di installazioni di luce, teatro di improvvisazione e trance mask, regia unica.

MAX 10 ISCRITTI	Note per i partecipanti : abiti comodi	30 ECP

WORKSHOP. "Io voglio cantare come cantano gli uccelli senza preoccuparmi di chi ascolta o di cosa pensi."

(Gialal al-Din Rumi)

Il canto fa parte di noi ,ci accompagna in molti momenti della vita:in una ninna nanna, in mezzo al traffico fino a sotto la doccia e il canto è anche parte dell'improvvisazione.
Ma tranquilli, non servono per forza doti da “X Factor”! In questo corso ci divertiremo con la musica e scopriremo tecniche per non trovarvi nel panico se vi dovesse capitare (e capiterà!) di cantare in scena.

Faremo giochi sul ritmo, sulla coralità vocale, canzoni a cappella, ruolo del coro, vedremo come si costruisce una canzone improvvisata e le tecniche per raggiungere il massimo con un minimo sforzo e tanto divertimento.

Quindi scaldate le ugole che si improvvisa!

N.B.: il corso è particolarmente indicato a chi leggendo ha pensato: “mi vergogno”, “non lo farò mai” e il classico “ma io sono stonato” ...cambierete idea!

DEBORAH FEDRIGUCCI *Attrice, improvvisatrice, docente e formatore. Dopo 10 anni di danza, scopre l'improvvisazione e da li tutto cambia. Nel 2001 inizia a formarsi alla scuola di Improvvisazione Teatrale con un percorso ricco di insegnanti italiani e internazionali. Ha l'occasione di andare in scena in diverse città in Italia e all’estero (Francia e Belgio -Campionati Mondiali ed Europei- e Spagna) con moltissimi format differenti di improvvisazione teatrale dal Match in avanti.*

Si trasferisce a Roma e segue un percorso di teatro classico all'Accademia triennale per attori “Scuola delle Arti” (canto, danza e recitazione teatrale e cinematografica) diretta da Pino Quartullo approfondendo negli anni tecniche attoriali con diversi registi e docenti. Parallelamente ha anche esperienze di teatro danza, di musical (come Avenue Q e Frigoriferi), programmi tv e pubblicità.

Nel 2007 inizia il percorso di docenza con laboratori teatrali e d’improvvisazione lavorando in collaborazione con diverse scuole ed associazioni; dal 2014 è una docente di Improvvisazione validata SNIT Professional Trainer dal Ministero dell'Istruzione ed insegna in diverse scuole sul territorio nazionale.

E' stata fondatrice, insieme ad altri colleghi, della compagnia QFC Teatro (formazione e spettacolo), oggi è parte della compagnia Quinta di Copertina che lavora su un progetto di spettacolo, edutainment e formazione: ”L'inedito di W. Shakeaspeare” con la regia di Stefano De Luca.

In continua ricerca e sperimentazione ogni anno si arricchisce di spettacoli, festival ed esperienze artistiche con diversi colleghi professionisti e compagnie sia in Italia che all'estero. Lavora anche nel Teatro d’Impresa con corsi di Formazione manageriale e comportamentale in azienda attraverso l'utilizzo di tecniche teatrali.

Nel suo bagaglio esperienziale quindi ci sono tante cose ma c’è sempre spazio per le novità!

MAX 10 ISCRITTI	PERFORMANCE 5 O 6 DICEMBRE	30 ECP

WORKSHOP. Il laboratorio. Le attrici e gli attori di improvvisazione sono impegnati costantemente con la sfida di tenere alto il livello di qualità ed efficacia della propria comunicazione, schiacciati dai mille ostacoli e fattori di stress tipici della drammaturgia estemporanea e collettiva.

Questo percorso didattico addestra a verbalizzare adeguatamente e in economia le proprie intenzioni e le proprie azioni per raggiungere la testa, il cuore e la pancia di chi ascolta: compagno di scena o spettatore che sia.

Strumenti e attività:

- Le frasi incisive: dove e come - Mostrare e non raccontare: la gestione del sottotesto

- Il canale della curiosità, il canale dell'empatia - Gli errori di credibilità

- L'equilibrio fra detto, non detto e indicibile - La comunicazione non verbale: il valore assoluto di prossemica e silenzio

Il format. Una compagnia teatrale è alle prese con le prove di un messinscena su testo. Il processo di montaggio e le dinamiche della compagnia sono un pretesto per elaborare le tecniche studiate nei tre giorni di lab.

Giorgio Rosa *Romano di nascita e latinense di crescita, Giorgio Rosa deve la sua formazione teatrale a Sabrina Milani, Francesco Franchini, Francesca Guercio, Stefano De Luca, Massimiliano Farau. Dal 2003 inizia il suo percorso nell'improvvisazione teatrale. Cofondatore ed attore di QFC Teatro, progetto di sviluppo, sperimentazione ed implementazione didattica ed artistica dell'improvvisazione teatrale. Fondatore delle scuole di improvvisazione teatrale di Latina e di Napoli. Direttore artistico e didattico dalla sua fondazione di Coffee Brecht, scuola e compagnia di improvvisazione teatrale napoletana e campana. Ideatore e trainer di QFC Factory, incubatore per nuove compagnie e progetti/spettacolo di improvvisazione teatrale.*

Come attore improvvisatore e formatore collabora con le principali realtà italiane.Ideatore ed attore di L'Inedito di William Shakespeare, spettacolo di edutainment sul teatro elisabettiano della compagnia Quinta di Copertina.

Autore, attore e regista di L'Ultima Notte, format di improvvisazione teatrale ispirato ai romanzi d'inchiesta ed ai prodotti televisivi del settore. Ideatore, autore e regista di Drama, format sviluppato con la compagnia di improvvisazione teatrale Foglio Bianco. Autore di Romanzo Criminale, format di improvvisazione

teatrale ispirato all'omonimo romanzo, film, serie televisiva. Autore inoltre dei format didattico/performativi La 25^ ora, Puzzle Movie ed Is-tanti.
Iscritto all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A014 livello "Professional Trainer".

Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013.

Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.

MAX 10 ISCRITTI	PERFORMANCE 5 O 6 DICEMBRE	30 ECP

WORKSHOP. Lo zoom nasce dal desiderio di avvicinare sempre di più l'improvvisazione teatrale al teatro scritto e dare a questo il respiro e la libertà propria dell'improvvisazione. Uno scambio, dunque, tra due meravigliose forme d'arte. Si partirà da alcune brevi scene scritte, per liberarsi poi nel viaggio improvvisativo.

L'idea è di creare una rete di personaggi che appartengono, sì, ad epoche e luoghi diversi ma che possono incontrarsi e dialogare.

Il testo come pretesto per entrare rapidamente in dinamiche e relazioni.

Il testo per capire l'efficacia della scrittura che ci aiuterà nell'atto improvvisativo.

Ci sorprenderemo a disegnare, per i personaggi dei testi, nuove direzioni diverse da quelle pensate dagli autori.

La scelta dei testi sarà nel panorama della drammaturgia europea: Christopher Hampton, Garcia Lorca, Shakespeare, Moravia, Calvino, Jane Austen e altri.

Buon viaggio!

note per gli allievi: Abbigliamento comodo per il training, abiti da concordare.

Susanna Cantelmo *È attrice, improvvisatrice teatrale, regista, musicista e formatrice. Ha cominciato la sua carriera dedicandosi all'improvvisazione teatrale (Match d'improvvisazione teatrale, Impro', Catchimpro', Jam Session di improvvisazione teatrale, Improshow musicale Strange Tales, Music Box ecc.). Partecipa a spettacoli di long form quali "Lo strano mondo di Lorenz", "Black", "Microstorie", "Serial" con la compagnia Qfc . E' ideatrice di strutture di long form di improvvisazione teatrale come "Misteri al castello", "Paintings", "A noi due", "Imperfetti sconosciuti" "La Commedia degli Equivoci", "Flow", "Personaggi", " A casa di Marion", "Finalmente tutti insieme".E' insegnante di improvvisazione teatrale e teatro presso l'ass. VerbaVolant di Roma. Formatasi, tra gli altri, con Riccardo De Torrebruna, lavora anche sul testo maggiormente nel genere della Commedia. Tra gli ultimi lavori: "Il gelo in una stanza", di F. Mazzini, "Party Time" di H. Pinter, "Sono diventato etero"di L. De Feo, "E' Morta zia Agata" di L. De Feo e "Un concerto in punta di piedi" tratto dal romanzo di cui è autrice (io, in punta di piedi).Recentemente ha curato la regia di spettacoli teatrali come "Rumors"di N. Simon, "Cena tra amici, Le prénom" di Patellière e Delaporte. Per la televisione gli ultimi lavori: I Cesaroni, Cuore Matto, Regia di L. Manfredi con Gigi Proietti. E' inoltre clowndottore e responsabile della formazione per l'associazione Magicaburla Onlus. Si occupa di formazione aziendale.*

Docente validato SNIT n. A002

Susanna Cantelmo, iscritta all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A002 livello "Professional Trainer". Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013. Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip.Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.

MAX 10 ISCRITTI	PERFORMANCE 5 O 6 DICEMBRE	30 ECP

WORKSHOP. *"Non capisco perché prima dicono che nell'improvvisazione l'errore non esiste e poi mi dicono che la scena non andava bene" Allievo Anonimo, 2019*

Resiliente indica un sistema che assorbe gli shock, Antifragile è invece un sistema che dagli shock ne esce rafforzato.
L'improvvisazione è il regno del disordine, del caos, della volatilità e noi improvvisatori siamo le persone più indicate al mondo per gestire tale complessità, solo che non lo sappiamo. Abbiamo paura di sbagliare, di fallire e per questo ci aggrappiamo a ciò che ci rassicura: le battute divertenti,il dovere raccontare una storia a tutti i costi, i games; in sostanza a tutto ciò che può non andare come dovrebbe. La battuta può non fare ridere, la storia può deragliare, il game può non riuscire e noi restiamo soli davanti al nostro fallimento.

In questo workshop invece impareremo a gestire proprio le scene che vanno a rotoli, non per farle riuscire, ma per usare la quella catastrofe come trampolino per fare uscire una scena migliore.
Vedremo come percepiamo gli sbagli nostri e dei nostri compagni, perché li facciamo, perché facciamo sempre gli stessi e impareremo a usarli a vantaggio nostro e della scena.

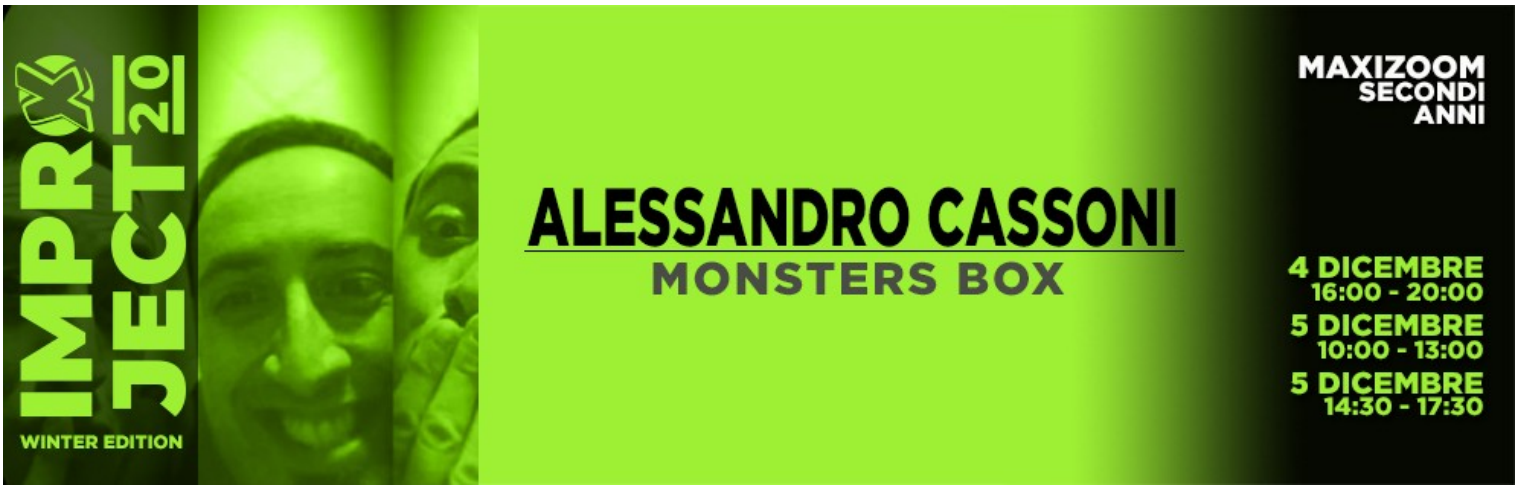
Perché l'improvvisazione è antifragile, solo che non lo sappiamo.

Note per gli allievi: "Cercasi uomini per viaggio rischioso. Paga bassa, freddo glaciale, lunghe ore di completa oscurità. Incolumità e ritorno incerti" Annuncio per la spedizione antartica Shackleton, 1914

Paolo Busi *Attore e improvvisatore. Inizia ad improvvisare a Bologna nel 1991 con la Lega Italiana d'Improvvisazione Teatrale. Nel 1998 è socio fondatore di Belleville. Nel 2008 crea il gruppo 5 Dita Nella Presa, che successivamente confluiranno in Zoé Teatri. Nel 2013 crea, assieme a Mavi Gianni, Impromask, una fusione della tecnica della maschera, della Commedia Dell'Arte e della moderna improvvisazione. Nel 2000 fa la sua prima esperienza improvvisativa all'estero, dove entra in contatto con le realtà più innovative in ambito europeo. Rappresenta l'Italia ai mondiali di Theatresport in Germania nel 2006 e agli Europei in Svizzera nel 2008. Ha insegnato in svariati paesi europei: Belgio, Germania, Olanda, Svizzera, Spagna, Finlandia, Svezia ed Estonia. Le sue ricerche nel campo dell'Errore e del Fallimento lo portano, nel 2016 a pubblicare "Diversity, Difference and the Art Of Making Mistakes", contenuto in "The Art Of Making Mistakes" (Laukka. S., The Art Of Making Mistakes, Draamatyo. Helsinki, 2017) e "Improvvisazione e Fallimento" in "Il Fallimento È Rivoluzione" (Corrado. F., Il Fallimento È Rivoluzione, Sperling & Kupfer, Milano, 2019). Fa parte gruppo di ricerca intenazionale sull'errore "The Wrong Group" ed è docente nella Scuola Di Fallimento di Play Res. È attivo anche nella formazione aziendale, nella formazione della scuola primaria, nel Design Thinking e nel Playback Theatre.*

Iscritto all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A009 livello "Professional Trainer". Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013.

Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.



MAX 10 ISCRITTI	PERFORMANCE 5 O 6 DICEMBRE	30 ECP

WORKSHOP. Il disumano diviene umano. Questo laboratorio è un invito a sperimentale la parte più surreale, scura, cattiva, impulsiva e passionale di noi.

Attraverso la gestione e l'esplosione delle emozioni, alla duttilità corporea, ad un percorso di riscoperta sensoriale cercheremo di scendere nelle profondità dell'animo per far sorgere personaggi al limite dell'umano.

Tutti quei ruoli e quei caratteri che mettono in scena gli istinti primordiali: il cupo, il sessuale, l'ambiguo, il surreale, l'onirico, lo psicotico, il folle, il drammatico, il cattivo, il losco.

Sarà un lavoro individuale, di ricerca personale e di costruzione. In un secondo momento fondamentale sarà l'incontro col gruppo, impareremo a gestire ed inserire in una struttura narrativa corale (la Performance) questo elemento e questi caratteri apparentemente così dissonanti dal "senso comune".

Fonte di ispirazione saranno per noi Frate Salvatore, Split, Forrest Gump, Frankenstein Junior, Agrado, Melvin Udall, etc.

Se siete pronti a mettervi in gioco …. Monsters Box fa per voi.

Per il laboratorio: Abbigliamento comodo, calze e/o scalzi. In alcune fasi di lavoro sarà necessario bendarsi.

Per la performance: ogni partecipante deve avere una base nera ed un abbigliamento contemporaneo non eccessivamente caratterizzante.

Alessandro Cassoni *Attore e Improvvisatore, si è formato con attori e registi sia nel campo teatrale, sia nell'improvvisazione che nel teatro di ricerca (Silvia Puglielli, Adonella Monaco, Fabrizio Pallara, Marcello Bartoli, Shaday Larios, Lorenzo De Feo, Giancarlo Fares, Max Farau, LIIT e molti formatori nazionali ed internazionali di Improteatro). Appassionato di canto, approfondisce le dinamiche espressive della voce con Kevin Crawford, direttore artistico dell'Accademia Dell'Arte di Arezzo, con la compagnia "Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa" e con Emanuela Pericotti Deffai, docente dell'Arts Academy di Roma. Per il Teatro Ragazzi è formatore nelle scuole e attore negli spettacoli-laboratorio di Bruno Lo Mele e nelle Commedie Musicali di Mariliana Montereale e Loriana Lana. Ha collaborato attivamente con il Teatro delle Apparizioni come attore, organizzatore e formatore (Teatro sensoriale, Teatro ragazzi, Formazione Docenti). Come Improvvisatore è Attore e Formatore per Improteatro, VerbaVolant, Qfc Teatro, Mestieri del Palco e per diverse associazioni e/o realtà sparse sul territorio.*

Alessandro Cassoni, iscritto all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A004 livello "Professional Trainer". Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013.Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.

MAX 10 ISCRITTI	PERFORMANCE 5 o 6 DICEMBRE	30 ECP

WORKSHOP. Quante parole riempiono le nostre scene? Quanta paura abbiamo del silenzio? Cosa succede se proviamo a togliere le parole e ad usare gli sguardi, i gesti, lo spazio?

I silenzi sono rari e soprattutto ci terrorizzano, abbiamo fretta di dire.

Privilegiamo un'unica forma di comunicazione, quella verbale dimenticandoci completamente di come siano potenti il linguaggio del corpo e degli sguardi.

Perché quindi non pensare di realizzare uno spettacolo dove la parola è completamente assente?

Qualche sedia, una quinta nera e poi storie e personaggi. Nulla di astratto ma concreta e reale azione drammaturgica.

Il focus è su pochi ma essenziali elementi per scoprire come l'essenzialità crei profondità, comicità e allo stesso tempo intensità.

Note per gli allievi: Abbigliamento comodo

Daniela Lusso *inizia la sua formazione teatrale nel 1980 con il Teatro Tascabile di Bergamo, acquisendo varie tecniche teatrali quali l'acrobatica, i trampoli, la danza per proseguire presso il Centro Studi del Teatro Nuovo di Torino. A completamento delle tecniche inerenti il teatro di strada, l'attrice partecipa ai laboratori tenuti da Leo Bassi, Pierre Byland, Jango Edwards, Eugenio Allegri. Successivamente ha frequentato laboratori di approfondimento sull'improvvisazione teatrale con Francesco Burroni (fondatore della LIIT), Cora Herrendolf regista del Teatro Nucleo di Ferrara, Lorenz Kabas del Theater im Bahnhof di Graz (Austria). Omar Galvan (Argentina), Randy Dixon (USA), Bronwyn Mertz-Penzinger (Austria). Sean Mc Cann, Alan Cox (UK), Yann Van Den Branden (Belgio), Franck Buzz (Francia), Charlotte Gittins (Gran Bretagna), Matthieu Loos (Francia). Nel 1983 costituisce con altri attori, accomunati dall'interesse per l'antico teatro dei saltimbanchi, la compagnia Teatro Carillon; con il gruppo l'attrice ha portato la propria esperienza in Europa, Africa e America Centrale. Nel 1996 è cofondatrice dell'associazione Quinta Tinta nella quale svolge l'attività di formazione come docente e responsabile per la didattica, per i laboratori nelle scuole e come attrice nelle produzioni della compagnia Quinta Tinta.*

Dal 2014 è iscritta all'Associazione professionale Improteatro nell'apposito registro professionale livello "Professional Trainer".