ZOOM

TERZI ANNI

4 DIC	5 DIC	5 DIC
16:00	10:00	14:30
20:00	13:00	17:30

IMPROJECT 20

SIGNIFICANT OBJECTS

ANNALISA ARIONE **QUINTATINTA**

PAG. 2

THE TIM BURTON EXPERIENCE

ALESSIO GRANATO **NOVAURBS**

PAG.3

TUTTI HANNO UN SEGRETO

GIANLUCA BUDINI **TEATROTERRADINESSUNO**

PAG.4

Impro TEATRO

MAX 10 ISCRITTI	PERFORMANCE 5 o 6 DICEMBRE	30 ECP

WORKSHOP. Nel 2009 due scrittori americani, Walker e Glenn, si inventarono un esperimento per provare a rispondere a questa domanda: 'può una grande storia trasformare una cianfrusaglia in un oggetto di valore?'

Comprarono quindi su e-bay un centinaio di oggetti a 1 dollaro l'uno, tazze, palle di pezza, pupazzi, saliere e li consegnarono a scrittori e scrittrici chiedendo loro di inventare una storia per ogni oggetto.

Dopo qualche mese li rimisero in vendita su e-bay accompagnati dalla storia che era stata inventata per loro e tutti vennero acquistati per cifre molto più alte rispetto a quelle di partenza.

La risposta è quindi 'sì, una grande storia può dare valore alle cose'. Questo è il gioco a cui giocheremo in questo maxi zoom: provare a creare delle piccole ma potenti storie che portino con sé valore.

Per farlo occorrerà mettere in campo verità, emozioni, leggerezza, empatia e profondità. Solo in questo modo le nostre narrazioni e le scene improvvisate saranno in grado di trasformare un oggetto piccino e insignificante in qualcosa di potente e significativo.

Nota per i partecipanti: portate con voi 3 oggetti brutti, vecchi e di cui nessuno sentirebbe la mancanza. E un vestito in cui vi sentite pienamente a vostro agio.

ANNALISA ARIONE *Nasce, ha un sacco di capelli e le guance invase da due enormi basette nere. Cresce, le basette migliorano e lei scopre di avere un super potere: la sua faccia, se qualcuno le rivolge la parola, ha la capacità di diventare rosso fuoco. Alle cene di Natale la poesia ai parenti la dice da sotto la sedia. Al liceo artistico scopre il teatro di ricerca: trova finalmente il luogo giusto per declamare poesie strisciando sotto una sedia.*

Giocare al teatro le piace così tanto che si diploma presso l'Accademia Nazionale del Comico di Torino, si laurea al DAMSS, ottiene il Diploma Master Class c/o "Nouveau clown institute" di Jango Edwards e inizia a frequentare il mondo del cabaret esibendosi un po' dappertutto: dalle grandi piazze al ristorante con cena a buffet.

Ogni tanto incontra la televisione (Colorado Café, Buona Domenica, Central Station, Trebisonda, Xlove, CCN, data comedy show), ne è riconoscente e grata ma la scintilla scocca con l'improvvisazione teatrale ed il teatro ragazzi. Dal 2009 fa parte dell'associazione Quinta Tinta di Torino come attrice professionista e formatrice certificata SNIT professional trainer.

MAX 10 ISCRITTI	PERFORMANCE 5 o 6 DICEMBRE	NO ECP

WORKSHOP. *“Bimbi e bimbe di ogni età, ecco qualcosa che vi stupirà, su venite proprio qui” a scoprire con me il fantastico mondo di Timothy Walter “Tim”!*

L'orrore e la suspense, il rovesciamento della realtà, il mondo dei morti colorato e allegro in antitesi a un mondo dei vivi invece assai grigio: sono solo alcuni degli ingredienti adoperati da Tim Burton in diversi suoi film.

In questo Maxi-Zoom esploreremo e metteremo in scena il mondo “burtoniano”, con le sue tipiche tinte gotiche e cupe, nelle quali si fanno strada spettri, zombie, creature più o meno mostruose, ma anche lo humor nero, i misteri, i delitti; nonché le narrazioni e le ambientazioni spesso fiabesche e stravaganti, incentrate su temi quali l'emarginazione e la solitudine, incarnati di frequente in personaggi eccentrici e fuori dalle righe, come il cosiddetto “dysfunctional kid”, il ragazzo speciale che è molto spesso anche il protagonista delle storie raccontate dallo stile inimitabile inconfondibile di Tim Burton.

"A furia di raccontare le sue storie, un uomo diventa quelle storie: esse continuano a vivere dopo di lui, e così egli diventa immortale" (dal film Big Fish, di Tim Burton)

Note per gli allievi: indossare abiti comodi per il training, abiti neri, maglie a righe (possibilmente bianche e nere o tinte scure) per lo spettacolo.

***Alessio Granato** La passione del teatro comincia fin da bambino. Nel 2007 inizia l’avventura con la scuola di improvvisazione teatrale della Compagnia Maia di Latina, di cui è attualmente uno dei responsabili, e con la quale prende parte a diversi spettacoli che spaziano dalla short alla long form.. Partecipa come accompagnatore musicale negli Imprò amatoriali e professionisti, sia in spettacoli di improvvisazione in varie parti d’Italia.*

Collabora con la compagnia “Appiccicaticci” come musicista nei vari spettacoli di improvvisazione teatrale (Biografia, Luigi, Tutto da sol) ma anche durante la partecipazione ai festival di arte in strada in varie parti d’Italia.

Con la compagnia “i Bugiardini” collabora in qualità di vice direttore musicale e attore in “B.L.U.E. Il Musical Completamente Improvvisato” e come musicista in “Shhh! An Improvised Silent Movie”, con il quale ha partecipato

alle edizioni 2016 e 2018 del Fringe Festival di Edimburgo. A partire dal 2016 ricopre il ruolo di musicista all’interno del festival “Welcome! Improvvisazioni dal Mondo”.

Inoltre collabora con varie compagnie di improvvisazione teatrale sempre come musicista: Verbavolant, Teatro a Molla, Coffee Brecht, Roma Improv…

MAX 10 ISCRITTI	PERFORMANCE 5 O 6 DICEMBRE	30 ECP

WORKSHOP. “Tutti quelli che se ne vanno, ti lasciano sempre addosso un po' di sé. È questo il segreto della memoria.” (dal film la Finestra di fronte di F. Ozpetek)

Ritratti di culture lontane nel tempo e di mondi vicini ma trascurati, i film di Ozpetek ai quali ci ispireremo, raccontano ordinarie storie di vita dove l'intromissione del diverso produce caos e spavento perché stravolge le regole di una realtà preordinata svelandone le menzogne. Esplorando i sentimenti di personaggi alla ricerca di sé, le sue opere mostrano il superamento dei loro limiti e la loro crescita interiore.

Questo maxi zoom vi condurrà nell'esplorazione di storie i cui protagonisti affronteranno le proprie paure, vincendo l'indifferenza e conquistando una serena consapevolezza.

Studieremo il ritmo meditativo del suo stile narrativo, ponendo un'attenzione sottile all'indagine introspettiva. Creeremo storie i cui protagonisti affronteranno le proprie paure, vincendo l'indifferenza e conquistando una serena consapevolezza.

Ricercheremo il punto di rottura, l'evento scatenante, sempre presente nelle sue pellicole, studiando i personaggi in un percorso che li trascinerà in un vortice di presa di coscienza e di rinnovata consapevolezza, e che li costringerà all'accettazione del diverso, attraverso un percorso dove il viaggio nel tempo e nello spazio si fonderà con quello nell'interiorità.

Obiettivi: imparare ad utilizzare gli strumenti narrativi del regista, studio dei personaggi e della loro parte nascosta, comprendere le relazioni tra i personaggi, il punto di rottura come azione e reazione.

Note per gli allievi: Abbigliamento comodo per il training, abiti casual per la performance

***GIANLUCA BUDINI**, E' un attore, regista e formatore presso Improteatro nelle sedi di Ancona, Rimini e Lecce, si è dedicato allo studio del movimento scenico e alla creazione e scrittura di spettacoli su testo tramite l'improvvisazione teatrale. Ha continuato a sviluppare la sua formazione artistica con numerosi insegnanti di fama internazionale: Nikolaj Karpov (biomeccanica teatrale), Javier Cura (teatro fisico, contact improvisation), Daniele Marcori - Patti Stiles (improvvisazione teatrale), Mario Barzaghi (ritmo e corpo, Kathakali), Barbel Kardizova (mimo e commedia dell'arte). Ha al suo attivo numerosi spettacoli d'improvvisazione teatrale e su testo, dal 2006 è direttore artistico della compagnia Teatro Terra di Nessuno di Ancona. Dal 2016 è insegnante presso l'accademia professionale di teatro e cinema di Ancona.*
Gianluca Budini iscritto all’Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A019 livello “Professional Trainer”.
Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013.
Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull’Uomo – Università del Salento.