

IMPROTEATRO

ASSOCIAZIONE NAZIONALE PROFESSIONALE IMPROVVISAZIONE TEATRALE

CHI SIAMO

Associazione Nazionale Professionale Improteatro promuove e tutela la figura professionale dell'Improvvisatore Teatrale, ai sensi della Legge 4/2013, individuando le figure specialistiche di settore e definendo i relativi profili professionali, secondo i criteri indicati nell'European Qualification Framework (EQF) e i relativi livelli di qualificazione, aggiornandoli costantemente. Dal 2018 l'Associazione è inserita nell'elenco del MISE delle Associazioni che rilasciano Attestato di Qualità e di qualificazione professionale dei servizi prestati dai soci. Promuove e diffonde l'arte dell'improvvisazione teatrale; è promotrice di attività di mutuo scambio, sia nazionali che internazionali, organizzatrice di attività formative e performative. Uno scambio culturale ed artistico continuo, con un circuito presente in oltre 20 nazioni.

All'interno dell'Associazione troviamo le attività professionali di riferimento:

- Formatore di Improvvisazione Teatrale;
- Attore di Improvvisazione Teatrale.

L'attività è esercitata sia in forma libero professionale in differenti ambiti (teatrale, aziendale, scolastico, organizzativo, sociale) sia in forma di attività professionale interna alle organizzazioni locali. L'associazione nazionale coordina le scuole di formazione, che confluiscono sotto il marchio registrato SNIT.

Comprende sia soci fisici sia associazioni teatrali, presenti e diffuse su tutto il territorio nazionale. Improteatro definisce i requisiti d'ingresso dei formatori, costituendo Registri professionali redatti in base alle qualifiche, garantendo la riconoscibilità e il rispetto del codice deontologico dell'Improvvisatore Teatrale Professionale IMPROTEATRO nei confronti degli utenti. Promuove la formazione permanente degli iscritti al registro attraverso un processo di "Educazione Continua Professionale", con attività di approfondimento e aggiornamento.

SNIT SCUOLA NAZIONALE IMPROVVISAZIONE TEATRALE

Dalla collaborazione tra formatori, associazioni affiliate di rappresentanza e Improteatro nasce il Progetto SNIT® Scuola Nazionale di Improvvisazione Teatrale. La SNIT® offre un percorso di studio rivolto a tutti coloro che vogliono vivere il teatro seguendo strade nuove e sperimentali e si realizza attraverso corsi, stage e raduni intensivi organizzati in proprio o in collaborazione con le sedi territoriali come Improject, Raduno Nazionale attivo dal 2000, che conta più di 200 adesioni ogni anno. Attraverso i corsi SNIT® è possibile aumentare le proprie competenze ed acquisire crediti ECP (Educazione Continua Professionale) nelle sedi delle scuole in Italia. Il metodo formativo è basato sull'apprendimento esperienziale, in modo da agevolare l'allievo ad acquisire competenze specifiche. L'interazione tra la conoscenza dei meccanismi teatrali, delle tecniche attoriali e drammaturgiche, lo sviluppo delle proprie capacità e la ricerca del proprio stile, conduce all'espressione creativa immediata. Il percorso didattico, fornisce competenze disciplinari attraverso lo studio delle tecniche teatrali e dei processi creativi e competenze trasversali connesse agli aspetti relazionali. Il metodo è applicato anche in ambito pedagogico, formativo professionale e sociale attraverso percorsi appositamente preparati per le scuole, le comunità, le aziende.



ACCOGLIERE, ELABORARE, PROGETTARE

Laboratorio di formazione per docenti

È una disciplina che promuove lo sviluppo delle competenze trasversali e le soft skill parallelamente al percorso artistico teatrale, grazie alle sue competenze connesse agli aspetti relazionali.

Un corso di formazione rivolto ai docenti della scuola che si configura attraverso lo sviluppo delle capacità d'ascolto, di presenza dell'altro, di un'attenta percezione e gestione degli spazi e dei tempi, della propria identità, delle emozioni e della gestione degli imprevisti.

Il metodo consente di acquisire una maggior consapevolezza nelle scelte delle strategie di insegnamento, delle metodologie didattiche e delle condizioni di apprendimento. Attraverso un processo centrato sul coinvolgimento attivo si sperimentano in prima persona dinamiche e situazioni proprie della professione del formatore. L'apprendimento esperienziale consente di affrontare aspetti quali, ad esempio, la gestione d'aula, la relazione formativa, la conduzione dei gruppi in maniera diretta e immediata.

TARGET

Dirigenti scolastici, Primaria, Secondaria I livello, Secondaria II livello

AMBITI

Trasversali

- ⇒ Metodologie e attività laboratoriali
- ⇒ Didattica per competenze e competenze trasversali

Specifici

- ⇒ Orientamento e dispersione scolastica
- ⇒ Inclusione scolastica e sociale
- ⇒ Gestione della classe e problematiche sociali

TEMI:

- ⇒ Il teatro come metafora
- ⇒ Il docente come performer
- ⇒ Le posture parlanti
- ⇒ La voce e il ritmo delle parole
- ⇒ L'improvvisazione teatrale

COMPETENZE PRESENTI NEL NOSTRO MODELLO FORMATIVO:

ALFABETIZZAZIONE EMOZIONALE (riconoscimento e gestione delle emozioni)

Il percorso mira a fornire all'allievo le conoscenze e gli strumenti per riconoscere le emozioni ed utilizzarle in campo teatrale.

ALFABETIZZAZIONE RELAZIONALE

La competenza si articola in tre macro argomenti che sono:

- Ascolto Attivo
- Capacità relazionale
- Consapevolezza del sé e dell'altro

PUBLIC SPEAKING

La competenza si basa sulle tecniche che forniscono all'allievo le conoscenze e gli strumenti per poter parlare in pubblico in modo attrattivo ed efficace.

SEDI AFFILIATE di rappresentanza



Società Cooperativa Improvisart

Sede - via Adige, 6 – Lecce

Contatti: 328 7686080 – info@improvvisart.com - www.improvvisart.com



Associazione Teatro Terra di Nessuno

Sede - via Tombesi 8 Ancona

Contatti: 320 9282066 – fabio@teatroterradinessuno.it - www.teatroterradinessuno.it



Associazione di Promozione Sociale CoffeeBrecht

Sede - via Alcide De Gasperi 45 Napoli

Contatti: 388 7368422 – coffeebrecht@gmail.com - www.coffeebrecht.it



Associazione Culturale Voci e Progetti

Sedi - viale Dante 37 Chianciano Terme (SI) - via A. Morettini 57/a Perugia

Contatti: 347 6518028 – info@vocieprogetti.it - www.vocieprogetti.it



Associazione Quinta Tinta

Sede - via Antonio Cecchi 17 Torino

Contatti: 333 3377161 – teatro@quintatinta.it - www.quintatinta.it



Associazione Verbavolant

Sedi - via A. Cechov 3 e via Carlo Emanuele I 36 Roma

Contatti: 347 9439412 – info@verbavolant.roma.it - www.verbavolant.roma.it

REGISTRO PROFESSIONALE FORMATORI

I docenti validati come Formatori di Improvvisazione Teatrale sono inseriti nel Registro Professionale Improteatro in una specifica fascia a seconda del livello di esperienza e competenza acquisita.

I livelli sono identificati con i titoli di practitioner, teacher, professional trainer, supervisor. Per mantenere l'iscrizione nel registro o per acquisire un livello superiore, ogni professionista deve effettuare l'aggiornamento professionale (formazione permanente).

PROGETTI specifici SEDI

SOCIETÀ COOPERATIVA IMPROVISART - LECCE

Dal 2009 la cooperativa si occupa di formazione, produzione e programmazione teatrale. Nell'ambito dell'Improvvisazione Teatrale rappresenta l'unica sede pugliese con sede a Lecce della SNIT Scuola Nazionale di Improvvisazione Teatrale oltre a produrre spettacoli d'improvvisazione teatrale. Nell'ambito dell'Edutainment ha prodotto il format originale *Un Viaggio nel Tempo*, percorsi di teatro site specific in abiti d'epoca per la valorizzazione di comunità, borghi e musei, beni culturali, archeologici e naturalistici.

UN VIAGGIO NEL TEMPO IN PUGLIA - LABORATORI E VISITE TEATRALIZZATE ALLA SCOPERTA DELLA STORIA E DELLA MEMORIA MATERIALE E IMMATERIALE DELLA PUGLIA



Il format originale *Un Viaggio nel Tempo* si compone di oltre 50 percorsi site-specific di visite teatralizzate in abiti d'epoca presso centri storici, musei, beni culturali, aree archeologiche e naturalistiche in tutta la Puglia. L'offerta didattica si rivolge alle scuole di ogni ordine e grado, con proposte coerenti con le indicazioni contenute nel Piano Nazionale per la Formazione. *Un viaggio nel tempo* valorizza e tramanda il patrimonio immateriale dei territori, rendendo lo studente parte attiva del racconto: il risultato è una proposta di visita e di studio dinamica, che favorisce l'apprendimento emozionale. Il concetto di aula si espande, favorendo l'esplorazione attiva degli studenti.

Si potranno organizzare: visite teatralizzate itineranti durante tutto l'anno, laboratori teatrali di edutainment, lezioni-spettacolo nelle scuole. È iscritta nell'elenco dei Soggetti del Sistema coordinato per la promozione dei temi e della creatività del Ministero dell'Istruzione.

ASSOCIAZIONE VOCI E PROGETTI - PERUGIA

Dal 1994 Voci e Progetti si occupa professionalmente di Improvvisazione Teatrale, ed eventi teatrali di vario genere, è una delle poche realtà in Italia a ideare e produrre spettacoli di EDUTAINMENT. I Formatori godono di una pluriennale esperienza e si avvalgono di una formazione di tipo permanente, avanzata e validata. L'associazione offre alle Imprese e alle Scuole strumenti di formazione e comunicazione innovativi, soft skills necessarie in un mondo in continua evoluzione.

FORMAZIONE PER DOCENTI - VALUTAZIONE ED INTERVENTO SULLO STRESS DA LAVORO CORRELATO

Con il D.lgs 81/2008 sulla sicurezza sul lavoro, il dirigente scolastico, ha l'obbligo di valutare e attivare quei processi di miglioramento dell'organizzazione scolastica che possano contrastare l'incidenza dello stress, migliorando il benessere organizzativo. Questo approccio è molto importante soprattutto per il mondo della scuola: dalla letteratura emerge che la professione dell'insegnante è una tra le più esposte ai rischi psicosociali. Si propone un approccio combinato di valutazione, affiancati da un* psicoterapeuta, veicolato attraverso le risorse e le tecniche dell'improvvisazione teatrale. La valutazione dello stress lavoro correlato prevede le seguenti fasi: Fase propedeutica: costituzione di un gruppo di lavoro e sviluppo del piano di valutazione; Fase preliminare: utilizzo di check list per l'individuazione di eventi sentinella, analisi del contenuto e del contesto lavorativo; Valutazione approfondita: coinvolgimento diretto dei lavoratori, individuazione e valutazione dei rischi specifici e delle criticità attraverso questionari e focus group.

ASSOCIAZIONE TEATRO TERRA DI NESSUNO - ANCONA

Nasce nel 2004 ed è sede, per le Marche, della SNIT Scuola Nazionale di Improvvisazione teatrale IMPROTEATRO. Nei progetti particolare attenzione è rivolta al tema socio ambientale, approfondito nei suoi molteplici aspetti. Attua corsi di training attoriale, workshop con artisti, creazione e realizzazione di spettacoli di improvvisazione teatrale e di festival di teatro di improvvisazione presso diversi teatri della Provincia di Ancona. A marzo 2016 fonda assieme a Teatro Elliot l'Accademia56 uno spazio di formazione alle arti.

RI DA RO' – FORNAIO, POETA, PARTIGIANO, GIORNALISTA, SCRITTORE

Uno spettacolo per esplorare e creare storie, inseguendo le orme del maestro della fantasia e scrittore Gianni Rodari. Lo spettacolo nasce dalla collaborazione tra l'associazione Proteo Fare Sapere delle Marche, l'associazione Zona Musica e la compagnia professionale Teatro Terra di Nessuno. Gianni Rodari sapeva trovare la creatività dappertutto, anche e soprattutto negli errori, amava giocare al pari dei bambini, ascoltarli e ricevere da loro lo spunto per creare storie indimenticabili. Ispirandosi alla



sua opera e integrando esercizi di improvvisazione, lo spettacolo si snoda in un percorso dove i bambini vengono coinvolti direttamente nel creare le storie sia come pubblico che come protagonisti sul palco. Lo spettacolo ha l'obiettivo di trasmettere i suoi messaggi di tolleranza, integrazione, pacifismo, solidarietà, ambientalismo, coltivando l'errore come una possibilità di creazione e scoperta e non come sbaglio da punire e reprimere.

ASSOCIAZIONE VERBAVOLANT – ROMA

Nata nel 2002 ha l'obiettivo principale di diffondere l'improvvisazione teatrale in ambito formativo e performativo. La scuola vanta un corpo docenti con esperienza pluriventennale Validati SNIT. Collabora attivamente con varie associazioni sul territorio nazionale e romano, perfezionando il concetto di progettualità in rete e ottimizzando gli scambi formativi e di spettacolo a livello professionale e amatoriale. Le attività d'improvvisazione teatrale sono svolte anche in ambito scolastico e aziendale.

DIALOGO TRA LE ARTI - STUDIO E DIALOGO DELLE DIVERSE DISCIPLINE ARTISTICHE CON L'IMPROVVISAZIONE

Cogliere, studiare e vivere tutti gli impulsi, le commistioni, gli stimoli, le interferenze che possono intercorrere tra discipline più o meno vicine tra loro. Un lavoro che approfondisce la potenzialità delle competenze artistiche a servizio di varie discipline e le potenzialità creative delle singole discipline a servizio dell'improvvisazione teatrale. Il progetto agisce sullo sviluppo delle Competenze in chiave di cittadinanza degli allievi: imparare a imparare, comunicare, collaborare e partecipare, progettare. Tre diversi progetti che declinano in modo diverso il concetto di interdisciplinarietà delle arti. *Dall'Improvvisazione teatrale al testo* - Percorso dedicato al dialogo tra l'improvvisazione e le discipline scolastiche inserito nel quadro didattico. *Dal Testo al Viaggio* - Laboratorio che nasce dal desiderio di avvicinare l'improvvisazione teatrale al teatro scritto come pretesto per entrare rapidamente in dinamiche e relazioni. *Dal palco al pennello* - Percorso dedicato al dialogo tra l'improvvisazione teatrale e le arti figurative.

ASSOCIAZIONE QUINTA TINTA - TORINO

Da oltre 25anni promuove l'improvvisazione teatrale sul territorio piemontese, con la compagnia teatrale professionale, la SNIT Scuola Nazionale di Improvvisazione Teatrale, i corsi avanzati di approfondimento teatrale, i laboratori scolastici e la formazione aziendale. I docenti sono inseriti nel registro professionale Improteatro. Lunga esperienza nell'organizzazione di Festival e Rassegne e nella produzione di spettacoli, con stili teatrali differenti, sperimentando il teatro improvvisato su tematiche di impatto sociale.

ROSSO – SPETTACOLO DI TESTO E IMPROVVISAZIONE SULLE RELAZIONI PER SCUOLE DI SECONDO GRADO



Un fluido alternarsi di storie condivise, monologhi personali che diventano universali e scene improvvisate messe in atto grazie ai suggerimenti del pubblico per dare voce alle emozioni, ai sentimenti e ri-sentimenti sul tema della relazione uomo donna. Vengono percorsi il tema del consenso, del potere, delle molestie, della disparità di genere. Un modo nuovo di aprire una finestra sulla tematica delle relazioni tossiche con la leggerezza dell'improvvisazione e la profondità delle testimonianze reali per tentare di aprire uno spazio nuovo di dialogo e cambiamento radicale nella modalità di relazione. Provare a capire è l'obiettivo, insieme a quello di condividere, di creare una rete di scambio e confronto, un dialogo attivo e nuovo, senza pregiudizi e più consapevole. L'uomo e la

donna trovano la loro voce nello spettacolo in un dialogo immaginario fatto di riflessioni e domande, per trovare una nuova modalità di interagire e capire l'amore e il rispetto nella relazione.