



**(TRA)ME E TE**

pag. 2

**FAIRY TALES**

pag. 3

**MAXI ZOOM  
SECONDI ANNI**

**IL BACIO**

pag. 4

**NIENTE**

pag. 5

**TRANSIZIONI**

pag. 6

**WE WILL..  
SING YOU!!!**

pag. 7

**SAB 30 MAG  
15:00 - 19:00  
DOM 31 MAG  
10:00 - 13:00  
15:00 - 18:00**



MAX 12 ISCRITTI	DIMOSTRAZIONE LAVORO 31 MAGGIO	30 ECP
-----------------	--------------------------------	--------

## (TRA)ME E TE

L'ascolto è fondamentale e non passa solo dalle orecchie. Passa dagli occhi, dai gesti, dalla pancia e da quello che sentiamo.

È un modo immediato per metterci in vera connessione con chi è in scena con noi.

Quando ci diamo il tempo di osservare i nostri compagni, essi diventano una fonte di ispirazione: un motore che ci guida e ci aiuta nelle scelte del personaggio, nel vivere le emozioni e nella costruzione della storia.

In queste ore metteremo in campo ascolto, apertura, pazienza, azione/reazione e la relazione con i nostri compagni. Scopriremo come, dando valore a quello che accade tra noi, scena e personaggi diventano subito più profondi, pieni e veri.

Giocheremo con lo sguardo, la fiducia verso il partner, useremo il silenzio per esplorare la potenza dei gesti, delle intenzioni e soprattutto delle emozioni.

Perché tutto ciò che ci serve per creare la scena è lì: tra voi e il vostro compagno.

### DEBORAH FEDRIGUCCI

*Attrice, improvvisatrice, docente e formatrice. Dopo 10 anni di danza, scopre l'improvvisazione e nel 2001 inizia a frequentare la scuola di Improvvisazione Teatrale con un percorso ricco di insegnanti italiani e internazionali.*

*Ha l'occasione di andare in scena in diverse città in Italia e all'estero (Francia, Belgio - Campionati Mondiali ed Europei - Spagna, Portogallo e Malta) con moltissimi format di improvvisazione teatrale, dal Match in avanti, sperimentando tante visioni e linguaggi differenti. Si trasferisce a Roma e studia recitazione all'Accademia triennale per attori "Scuola delle Arti" (canto, danza e recitazione teatrale e cinematografica) diretta da Pino Quartullo, approfondendo negli anni tecniche attoriali con diversi registi e docenti come Alessandro Serra e Luciano Melchionna. Parallelamente ha anche esperienze di teatro danza, di musical (come Avenue Q e Frigoriferi), programmi TV e pubblicità.*

*Nel 2007 inizia il percorso di docenza con laboratori teatrali e d'improvvisazione lavorando in collaborazione con diverse scuole ed associazioni; dal 2014 è una docente di Improvvisazione validata SNIT (Scuola Nazionale di Improvvisazione Teatrale) "Professional Trainer" dal Ministero dello Sviluppo Economico ed insegna in diverse scuole sul territorio nazionale, conduce stage e laboratori.*

*È Acting Coach presso la scuola Balletto di Roma (sezione Musical Kids) e formatrice nell'ambito del Teatro d'Impresa con corsi di Formazione manageriale e comportamentale in azienda attraverso l'utilizzo di tecniche teatrali.*

*Fondatrice, insieme ad altri colleghi, della compagnia QFC Teatro (formazione e spettacolo), oggi è parte della Compagnia dell'Inedito che porta in scena spettacoli come "L'inedito di W. Shakespeare" e "L'inedito di Pirandello" e che promuove un progetto di edutainment e formazione specializzata su improvvisazione e teatro (con le nostre residenze teatrali: Arden, Alchimia, Kaos).*

*In continua ricerca e sperimentazione ogni anno si arricchisce di spettacoli, festival, studio ed esperienze artistiche con diversi colleghi professionisti e compagnie sia in Italia che all'estero. Nel suo bagaglio ci sono tante esperienze ma c'è sempre spazio per le novità!*

*DEBORAH FEDRIGUCCI Iscritta all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A016 livello "Professional Trainer". Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013*



MAX 12 ISCRITTI

DIMOSTRAZIONE LAVORO 31 MAGGIO

NO ECP

Il mondo delle fiabe non è quel sogno arcobaleno che ci ha raccontato Disney esagerando con occhioni e nuvolette. Nossignore!

Il mondo delle fiabe è un universo di suggestivi e antichissimi racconti popolari che insegnano la vita come se fosse un avvincente racconto di azione e avventura condito con della magia e un pizzico di morale.

Con FAIRY TALES apriremo assieme una scatola di strumenti nella quale troveremo elementi utili per la costruzione estemporanea di una storia fiabesca (ma non solo!) coerente e coinvolgente:

- I personaggi, i ruoli e le funzioni narrative (protagonista, antagonista, tutori e secondari)
- La catena degli eventi (azioni che scatenano altre azioni)
- Il racconto a partire dagli atti drammatici (analisi dello schema drammaturgico)
- Gli obiettivi e i conflitti come motore narrativo (direzioni, tensioni ed emozioni)
- La coralità, la magia e le ambientazioni (gli effetti speciali a teatro)

Il mondo delle fiabe visto attraverso la lente dell'improvvisazione teatrale può rivelarsi un gioco divertente e di grande impatto e un modello strutturale efficace nella sua difficile semplicità.

Come prepararsi: è consigliata la lettura di alcune fiabe (la docente invierà i testi in formato pdf): "POLLICINO" (1697 Perrault – Francia), "LA PRINCIPESSA BELFIORE" (1800 circa Caballero – Spagna), "BIANCANEVE" (1812 Fratelli Grimm – Germania), "LA SIRENETTA" (1840 Andersen – Danimarca)

### CLAUDIA GAFÀ

Attrice e docente di teatro e improvvisazione, organizzatrice e coordinatrice di eventi nel settore dello spettacolo dal vivo e della formazione teatrale. Per me il sipario si alza nel 2003 quando mi appassiono al teatro preparando un esame per la laurea al DAMS. Frequento la scuola per attori di Bel Teatro di Padova, la Scuola Nazionale di Improvvisazione Teatrale e l'Accademia Teatrale Veneta, oltre a diversi workshop e corsi di approfondimento con docenti nazionali ed internazionali specializzati in discipline del teatro classico, della recitazione, del doppiaggio e del teatro d'improvvisazione. Recito in performance di teatro di strada, animazioni, spettacoli musicali, cortometraggi, commedie brillanti, testi teatrali classici e contemporanei e in produzioni indipendenti di teatro d'autore lavorando con svariate realtà e compagnie teatrali italiane. Rivesto i ruoli di responsabile organizzativa, co-fondatrice, vicepresidente, regista, responsabile per la direzione didattica ed artistica, docente e attrice per l'associazione culturale CambiScena di Padova. Con la Compagnia dell'Inedito e Quinta di Copertina realizzo e porto in scena spettacoli di teatro e improvvisazione e edutainment dal vivo e online sul teatro di L. Pirandello e W. Shakespeare. Lavoro come attrice e formatrice per l'associazione nazionale Improteatro, collaboro con diverse compagnie e associazioni e recito in spettacoli di teatro d'improvvisazione in Italia e all'estero. Opero inoltre come docente, regista e consulente teatrale con scuole, gruppi teatrali e aziende nel territorio nazionale.

**SECONDI ANNI**

**MARCO MUSSONI**  
**IL BACIO**

**SAB 30 MAG 15:00-19:00**    **DOM 31 MAG 10:00-13:00**    **DOM 31 MAG 15:00-18:00**

**SECONDI ANNI**

<b>MAX 12 ISCRITTI</b>	<b>DIMOSTRAZIONE DI LAVORO 31 MAGGIO</b>	<b>30 ECP</b>
------------------------	--	---------------

Nell'improvvisazione esistono infiniti motori narrativi.

In questo laboratorio ne esploriamo uno potentissimo: **il desiderio che precede il bacio**.

Il Bacio non è solo un gesto. È tensione, desiderio, distanza, rischio, vulnerabilità.

È un dispositivo drammaturgico che può accendere una scena o svuotarla, a seconda di come lo attraversiamo.

Non lavoreremo sul bacio come soluzione facile o chiusura romantica. Lavoreremo su **ciò che lo rende necessario**. Non c'è una risposta su quanto tempo serve per dare un primo bacio.

**Ed è proprio lì che inizia il lavoro: - prolungare un momento - abitare il silenzio - costruire tensione fisica ed emotiva - restare nel "quasi" senza aver fretta di chiudere.**

Perché spesso è l'attesa — non l'atto — a generare le scene più potenti.

**Eploreremo : - Emozioni autentiche e loro trasformazione scenica - Tensione del corpo come motore narrativo - Gestione della distanza, dello sguardo e del contatto - Il bacio come scelta consapevole, non automatica - L'intelligenza emotiva dell'attore improvvisatore**

Lavoreremo per conquistare prima di tutto noi stessi e di conseguenza lo spettatore.

Ogni performer sarà invitato ad ascoltare la propria sensibilità, a riconoscere ciò che accade nel corpo e a trasformarlo in azione scenica viva.

Perché un bacio, in improvvisazione, non è mai solo un bacio. È una promessa. O una minaccia.

O un punto di non ritorno.

### **MARCO MUSSONI**

*Per quasi dieci anni ha diretto il teatro "Mulino di Amleto" a Rimini. Spesso lavora in progetti di formazione legati al "Teatro d'impresa", "Team Bulding" e "Public Speaking", inoltre dal 2018 è formatore teatrale per l'Accademia dello Spettacolo di Fano e responsabile della didattica dei gruppi di improvvisazione teatrale attiMatti di Rimini e iMoretti di Fano. Nel '97 interpretando Tebaldo nel "Romeo e Giulietta" di William Shakespeare con regia di Guido Ferrarini per la Compagnia Stabile di Bologna. Nell'estate 2005 è la voce fuori campo del film "Amore, sesso & disabilità" di Adriano Silanis e dal 2007 per dieci anni fa parte della compagnia nazionale QFC (Quella Famosa Compagnia) sviluppando format di improvvisazione teatrale ideati da Daniele Marcori. Nell'ottobre 2009 protagonista della commedia "Eutyches, Ceresico in Ariminum" con regia di Guglielmo Guidi. Dal 2015 va in scena per alcuni anni con "CRICETI" della compagnia Homeless nella commedia tratta dall'opera "Il Dio del Massacro" di Yasmina Resa, poi inizia la collaborazione con la "Combriccola dei Lillipuziani" ideando e realizzando spettacoli per bambini e girando per vari festival d'Italia. Nel 2020 è tra i protagonisti del film di Renato Giugliano "La Guerra a Cuba". Dal 2021 ogni anno è in scena con una nuova commedia da "Sweet Lily Suite" dell'autore e regista Alessandro Ciacci, "L'ISTRUTTORIA" di Peter Weiss con regia di Dirk Ploenissen e nel 2024 debutta con "In Crisi" dove protagonista, autore e regista e protagonista. Dal 2023 è nel "Collettivo riminese" che, con la regia di Teodoro Bonci del Bene con "Vajonts 23" di Marco Paolini e successivamente "Zitti tutti" di Lello Baldini. Nel 2025 interpreta un personaggio nella serie RAI "Cagnaz" regia di Alessandro Roja.*

MARCO MUSSONI Iscritto all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A061 livello "PROFESSIONAL TRAINER". Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013



MAX 12 ISCRITTI

DIMOSTRAZIONE LAVORO 31 MAGGIO

30 ECP

Un laboratorio unico nel suo genere, che lavora sull'essenza dell'improvvisazione teatrale, dedicato certamente sia alla *short form* che alla *long form* di improvvisazione teatrale... ma non solo, anzi...

Fottere il cervello, qui sarà fondamentale!!

NIENTE mette a nudo tutti i difetti del pensiero e del giudizio, e tutta la bellezza dell'improvvisazione teatrale, che scardina i vostri riferimenti e i vostri schemi. Se è vero che l'Improvvisazione non ha regole, è pur vero che il Teatro ne ha eccome, e l'Improvvisazione è Teatro. Importante, dunque, è prendere la consapevolezza scenica, conoscere gli strumenti, sapere che il Come conta più del Cosa, ma poi bisogna assolutamente fottere il cervello per dedicarsi a pieno ritmo ed energia alla nostra Improvvisazione Teatrale.

Niente. Esatto. Non bisogna fare nulla, ma solo cogliere nel qui e ora, quei piccoli giochi, quei minuscoli gesti, quegli impercettibili cambiamenti che ci permettono di godere come matti nelle scene...

Improvvisare è questo in fondo.

Non conta cosa fai, ma Come lo fai...

Nota agli Improvvisatori: molte certezze verranno infrante!

La restituzione finale? Semplice, porteremo in scena... Niente.

### TIZIANO STORTI

*Appiccaticci: fondatore e direttore artistico della compagnia dal 2004, con la quale produce spettacoli (BIOGRAFIA, LUIGI, ADDUE, DE NIU SCIO' e I C'ANT) a teatro e nei festival di arte in strada internazionali (Mercantia, VeroliFestival, FerraraBuskers, LaMuggia, Sarnico etc dal 2005 al 2025);*

*Appiccaticci è scuola di specializzazione di Improvvisazione Teatrale; DAL 2024 crea la stagione Addue con personaggi del mondo dello spettacolo (De Carlo, Ferrario, Oblivion, Raimondo, Lundini, Dado) prodotto da AltraScena (Teatro Vittoria e Sala Umberto di Roma, Martiniitt a Milano)*

*Docente della Scuola VerbaVolant (Roma) e Professionista nell'Associazione Improteatro, dal 2021 collabora anche con la scuola Miro' di Roma;*

*Attore della Nazionale Improvvisazione Teatrale (Mondiali fino al 2012 e Campione Europeo nel 2010); Attore nei Festival Internazionali (Madrid, Spontaneous a Lione, ImproParis e Monaco) Vince il Mondiale di Improvvisazione a Lisbona nel 2023; Finalista su Canale 5 di ITALIA'S GOT TALENT (2012) ed Eccezionale Veramente (2016); Ha lavorato con Lillo e Greg (Radio2), Lavora a RADIO ROMANISTA dal 2024 .*

*Diplomato al Circo a Vapore e con il Teatro Ygramul; TESTO "Il contrabbassista" (Suskind) che sta portando in giro; In Impro e teatro ha lavorato con M. Farau, L. Colavero, F. Mangolini, D. Nigrelli, F. Manetti, F. Brandi, F. Farina, K. Yamonouchi, S. De Luca, J. Crockett, R. Zaporah, R. Dixon, J. Farris, O. Galvan, M. Nicholas, F. Danglais, Io di Chicago, P. Stiles, C. Gittins, M. Borges e gli ShowStopper.*

*TIZIANO STORTI Iscritto all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A015 livello "PROFESSIONAL TRAINER". Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013*



MAX 12 ISCRITTI

DIMOSTRAZIONE LAVORO 31 MAGGIO

30 ECP

## Strumenti drammaturgici e operazioni di montaggio

L'improvvisazione teatrale, soprattutto negli impianti da *long form*, assume un linguaggio per molti versi simile a quello utilizzato nella cinematografia.

È per questo motivo che molti degli strumenti utilizzati dagli improvvisatori per trasferire la storia da una scena all'altra ricordano le tecniche di assemblaggio in pellicola.

La sospensione della realtà che si concede al teatro permette anche agli improvvisatori, funamboli del niente, di illudere un cambio di scenografia e fotografia; ma per ottenere questo speciale effetto, diventa necessaria la precisione nell'utilizzo delle **transizioni** che scegliamo per voltare pagina.

### GIORGIO ROSA

*Romano di nascita e latinense di crescita, deve la sua formazione teatrale a Sabrina Milani, Francesco Franchini, Francesca Guercio, Stefano De Luca, Massimiliano Farau.*

*Dal 2003 inizia il suo percorso nell'improvvisazione teatrale. Cofondatore e attore di QFC Teatro, progetto di sviluppo, sperimentazione e implementazione didattica ed artistica del teatro estemporaneo.*

*Fondatore e già Direttore Artistico e Didattico di Maia Latina e Coffee Brecht Napoli, scuole e compagnie di Teatro d'improvvisazione.*

*Ideatore, fondatore e attore della Compagnia dell'Inedito (spettacoli: L'Inedito di William Shakespeare, L'Inedito di Luigi Pirandello; didattica: Arden, Yes, I Will!, Kaos, Così è).*

*Ideatore e direttore generale, per conto della cooperativa Mestieri del Palco, di Quinta di Copertina, ampio progetto didattico e performativo di edutainment teatrale.*

*Ideatore e coach di Teatro&Debate, metodologia didattica per il potenziamento dell'oracy nel dibattito regolamentato.*

*Autore, attore e regista di diversi format di Teatro d'improvvisazione: L'Ultima Notte, Drama (per la compagnia Foglio Bianco), Romanzo Criminale, La 25<sup>a</sup> ora, Puzzle Movie, Indie Movie, Effetto Bukowski, Gli Innamorati.*

*GIORGIO ROSA Iscritto all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A014 livello "SUPERVISOR". Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013*

<b>MAX 12 ISCRITTI</b>	<b>DIMOSTRAZIONE LAVORO 31 MAGGIO</b>	<b>30 ECP</b>
------------------------	---------------------------------------	---------------

Senti dentro di te una voglia irrefrenabile di cantare quando sei sotto la doccia, quando ti prepari per uscire, quando cucini, quando sei in macchina, quando fai le pulizie e prendi la prima cosa che hai sottomano come microfono... vero? VERO????!!!

Perfetto: we want you!!!

Affronteremo l'improvvisazione in forma cantata, attraverso giochi musicali, di ritmo e di attitudine, cimentandoci in diversi generi musicali, ma anche sulle forme cantate ed i games tipici della short form musicale.

Giocheremo oltre che con la musica, anche con il testo e la struttura della canzone, rompendo ogni "schema" e lasciandoci trasportare dall'energia creativa del momento.

Scaldate le uogle, dimenticatevi i talent, qui si fa sul serio: "WE WILL... SING YOU!!!!".

### **ALESSIO GRANATO**

*La passione del teatro comincia fin da bambino.*

*Nel 2007 inizia l'avventura con la scuola di improvvisazione teatrale della Compagnia Maia di Latina, con la quale prende parte a diversi spettacoli che spaziano dalla short alla long form, oltre che come formatore.*

*Partecipa come accompagnatore musicale negli Imprò amatoriali e professionisti, sia in spettacoli di improvvisazione in varie parti d'Italia.*

*Collabora con la compagnia "Appiccicaticci" come attore, formatore e musicista nei vari spettacoli di improvvisazione teatrale (Addue, Bio, Shakespeare al McDonald), ma anche durante la partecipazione ai festival di arte in strada in varie parti d'Italia.*

*Con la compagnia "i Bugiardini" collabora in qualità di vice direttore musicale e attore in "B.L.U.E. Il Musical Completamente Improvvisato" e come musicista in "Shhh! An Improvised Silent Movie", con il quale ha partecipato alle edizioni 2016 e 2018 del Fringe Festival di Edimburgo.*

*Ricopre il ruolo di musicista e formatore all'interno dei festival di improvvisazione teatrale "Welcome! Improvvisazioni dal Mondo" e "Pandora Improv Festival".*

*Collabora inoltre con varie compagnie di improvvisazione teatrale sempre come musicista: ImproTeatro, M.I.Ro., Verbavolant, Teatro a Molla, Coffee Brecht...*

*ALESSIO GRANATO Iscritto all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A049 livello "Teacher". Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013*