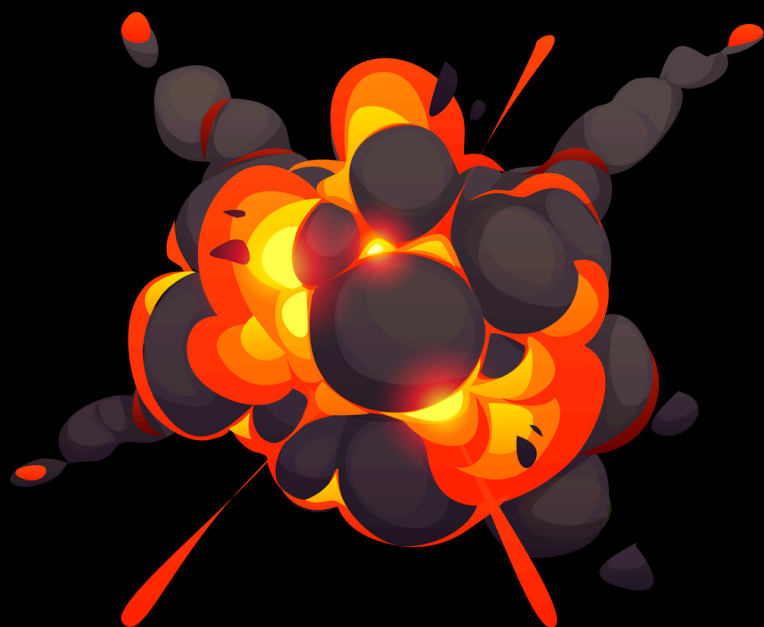




AGORAPP

2027

Agorapp apre le porte alla sua ventiquattresima edizione!

4 giorni

3 notti

7 masterclass

12 docenti

5 spettacoli

14 ore di formazione

Tutto questo è Agorapp, il festival internazionale targato

Improteatro per iniziare l'anno con

l'improvvisazione e il divertimento!

Narra la leggenda che... c'è anche il mare!



OMG!



DOVE SI TIENE AGORAPP

Alloggeremo presso il Villaggio Orizzonte

Loc. Perelli, 10 a pochi metri dal mare!

Dal villaggio puoi raggiungere a piedi
la bellissima spiaggia del parco della Sterpaia!



LINK AL VIDEO DEI BUNGALOW DEL VILLAGGIO

[HTTPS://YOUTU.BE/JLXOD7J4OSO](https://youtu.be/JLXOD7J4OSO)



COSTI

e

TIPOLOGIE BUNGALOW

Alloggio:

Bungalow igienizzati, riscaldati e completi di pentole, piatti, bicchieri, posate, caffettiera, coperte e asciugamani!

Nel costo è compreso il pranzo al sacco del 4 gennaio

+ la Cena a Tema del 3 gennaio sera

+ spaghetti del 6 gennaio, i consumi, la biancheria e le pulizie finali.

Il bungalow va lasciato in ordine con le stoviglie pulite,

pena il pagamento pari a 50,00€ di penale.

Ogni notte aggiuntiva costa: 35€ Q - 45€ T - 55€ D - 85€ S

La prenotazione dei bungalow è di esclusiva competenza dell'organizzazione AgorApp.

TIPO DI BUNGALOW	POSTI LETTO	COSTO ALLIEVI	COSTO AF	COSTO DOCENTI
QUADRUPLA	4	350	300	250
TRIPLA	3	380	330	280
DOPPIA	2	410	360	310
SINGOLA	1	510	460	410

(i prezzi COMPRENDONO la quota tessera Improteatro 2027)

Il costo sopraindicato è riferito alla singola persona iscritta.

*A.F. = Assistente Formatore di qualsiasi associazione
interna ad Improteatro



COME ISCRIVERSI

Vai su www.improteatro.it dal 12 Ottobre 2026
clicca la sezione dedicata ad Agorapp
e iscriviti all'evento compilando l'apposito form.
Effettua il bonifico della caparra:

150,00 €* (comprensiva dei 20€ quota tesseramento Improteatro 2027)
Banca Bper - filiale di Jesi (AN) - IBAN IT14Z0538721296000042913932
Intestato a: Associazione Professionale Improteatro
Causale del versamento: "Iscrizione AgorApp 2027"

Il versamento della caparra deve essere effettualo al momento dell'iscrizione e non oltre le 48h pena decadimento dell'iscrizione.

Importante: se il pagamento viene effettuato da persona diversa dal partecipante va indicato nella causale di versamento il nome e cognome dell'effettivo iscritto ad AgorApp.

Il SALDO: dovrà essere corrisposto all'arrivo del partecipante.

SERVIZI EXTRA:

Pranzo - cena a prezzo agevolato
(Da prenotare la sera prima)

Primo e contorno oppure secondo e contorno vino acqua, coperto e dolce
€20

DRINK CARD: tessera consumazioni 5+1 omaggio presso il bar del villaggio
Prezzo consumazioni 6€

*= la caparra verrà restituita solo in caso di annullamento Festival da parte dell'Organizzazione





IL TEMA DI AGORAPP 2027 SONO I

FUMETTI

Marvel, DC, Disney, Manga... scegli il tuo stile, il tuo outfit e buttati nella serata a tema!

E non dimenticare la serata KARAOKE
dove conta chi canta!



EVENTI e SPETTACOLI

DOMENICA 3 GENNAIO

Serata a tema... fumetto!!!
Marvel, Dc, Paperopoli, Manga o Topolinia...
scegli che fumetto essere e
il tuo outfit per la cena e la nottata!
Ore 20.30
Cena tipica toscana
Ore 22.30
Apertura del Festival
Spettacolo FREEFORM dei docenti del Festival
A seguire... Nottata KARAOKE e balli

LUNEDI' 4 GENNAIO

Ore 22.00 Inizio spettacoli
Series Junkies - di e con Jacob Banigam e Beatrix Brunschko

Rosso - produzione Quinta Tinta

A seguire DJ....e giochi da tavolo

MARTEDI' 5 GENNAIO

Ore 22.00 inizio performance
All'improvviso la commedia - restituzione della masterclass di Alessia Donadio
Incubi e sogni - restituzione della masterclass di Alessandro Cassoni

Estrazione
The winner is... Agorapp 2028
A seguire Dj set!

MERCOLEDI' 6 GENNAIO

Saluti e alle ore 12.30 spaghetтата aglio, olio e peperoncino!!!



LE MASTERCLASS

MASTERCLASS INTERNAZIONALI



Ignore me! - Jacob Banigam
Antpower - Beatrix Brunschko

Jacob Banigam e Beatrix Brunschko vi portano alla scoperta del potenziale che abbiamo quando lasciamo da parte l'ego e diventiamo tutt'uno con la scena, quando seguiamo incondizionatamente e costruiamo palazzi... come formiche!

Livello: dal terzo anno in corso
14 ore
7 ore con Jacob
7 ore con Beatrix
Con traduttore



What comes Next - Jim Libby
Tilt! - Yann Van Den Branden

Jim Libby e Yann Van Den Branden vi portano ad esplorare cosa succede quando non sappiamo quale sarà il prossimo passo e cosa succede quando arriva.... un tilt!

Livello: dal terzo anno in corso
14 ore
7 ore con Jim
7 ore con Yann
Con traduttore



LE MASTERCLASS

MASTERCLASS GRAMMATICA ATTORALE



La presenza dell'Attore - Francesco Puleo
Se io avessi previsto tutto questo... - Simona Guandalini

Un tuffo nella grammatica attorale

Francesco Puleo e Simona Guandalini vi accompagneranno in un percorso alla scoperta della grammatica attorale partendo da due punti diversi e da maestri diversi: Lecoq, Meisner e Checov.

Livello: dal terzo anno in corso
14 ore
7 ore con Francesco
7 ore con Simona

MASTERCLASS FASTIDIO



Sono una merda - Andy Ferrari
Keep calm, it's only comedy - Laura Formenti

La Masterclass irriverente per persone poco per bene.
Un lavoro sulla Disistima profonda, che distingue tra
volgarità gratuita e provocazione,
humor nero e bullismo per arrivare a buttar fuori il nostro melo marcio
e rinascere a nuova vita.
Migliore o peggiore che sia, ma almeno vita!

Livello: dal terzo anno in corso
14 ore
7 ore con Andy
7 ore con Laura



LE MASTERCLASS

MASTERCLASS PRIMO SECONDO ANNO



1, 10, 100 passi - Lorenzo Garatti
V.O.L.A. Vivi, Osa: Lasciati Andare! - Carlo Felici

Il gioco, la leggerezza e l'assenza del giudizio.
Una masterclass per primo e secondo anno che... PUFF!
Fa scomparire ogni preoccupazione!
Resta solo la voglia di giocare!

Livello: primo e secondo anno
14 ore
7 ore con Lorenzo
7 ore con Carlo



LE MASTERCLASS

MASTERCLASS SPERIMENTALE CON PERFORMANCE FINALE



La commedia all'improvviso - Alessia Donadio

Lasciatevi portare da Alessia nel mondo della commedia dell'arte. Un percorso pratico dove imparare il linguaggio della commedia e dell'improvvisazione per portarli in scena proprio alla fine del corso!

Livello: Tutti i livelli
14 ore con Alessia
Performance finale

Sogni & Incubi - Alessandro Cassoni

Alessandro è pronto a partire con voi per un viaggio onirico in cui lasciarvi guidare dai vostri sogni, dai vostri incubi, dalle fotografie di Nicolas Bruno, dalla narrativa gotica e dalle serie Netflix.
Pronti ad immergervi?

Livello: dal quinto anno in corso
14 ore con Alessandro
Performance finale





14 ORE TOTALI
7 ORE CON BEATRIX
7 ORE CON JACOB
DAL TERZO ANNO IN CORSO

BEATRIX BRUNSCHKO ANTPOWER

Se offri a una colonia di formiche un mucchio di terra, lo trasformeranno presto in grattacieli di una città a misura di formica. Senza progetti né leader, milioni di piccoli individui creano una società complessa, affascinante e perfettamente funzionante. Si scopre che le formiche compiono queste imprese complesse seguendo poche regole semplici. Tutto nasce da interazioni locali tra individui che, semplicemente sfruttando la loro "energia da formica", svolgono il proprio compito in risposta agli stimoli esterni e agli altri membri della colonia.

In questo workshop, lasciamo che siano una fonte d'ispirazione per la collaborazione tra noi improvvisatori. Prendiamole a modello per il lavoro di squadra in scena, mentre usiamo il nostro potere improvvisativo per creare teatro dal nulla.

Questo workshop si concentra sulle basi e sulle radici della vera improvvisazione: il concetto di Viola Spolin del "seguire chi segue" (follow the follower) anziché seguire un leader.

Scopriremo cosa può emergere dal nulla semplicemente facendo ciò che fanno i nostri compagni di gioco — i quali, a loro volta, fanno solo ciò che fanno i loro compagni, e così via... — in un atto di pura fiducia e attenzione verso il partner. Ascolto profondo, apertura, contatto visivo autentico, risposta onesta in ogni istante di connessione e disponibilità a seguire incondizionatamente.

Niente leader, niente eroi, niente ego, niente idee preconcelte, niente offerte forzate, niente direzioni prestabilite, niente trame da cercare o seguire: solo la trasformazione in formiche.



WOW



14 ORE TOTALI
7 ORE CON JACOB
7 ORE CON BEATRIX
DAL TERZO ANNO IN CORSO

JACOB BANIGAM

IGNORE ME

L'improvvisatore in scena è una triade: è contemporaneamente attore, autore e regista.

La scena è al tempo stesso processo e prodotto: creata e compiuta nello stesso istante.

Affinché tutti questi aspetti operino in armonia, l'improvvisatore deve, di fatto, scomparire.

L'ambientazione e il personaggio devono diventare più reali del palcoscenico e dell'interprete stessi.

Il nostro ego ci ha portati in scena, ma poi deve farsi da parte, affinché possa emergere la verità della scena.

Scoprire e utilizzare le nostre diverse fonti creative

Scene nate da testa, cuore e pancia

Testa, cuore e pancia guidano ogni nostra azione in scena; a volte collaborano, altre volte entrano in conflitto tra loro.

In questo workshop ci concentreremo su questi impulsi, ne scopriremo l'origine e li utilizzeremo per creare teatro in modo più efficace.

La testa possiede l'intelletto.

Il cuore custodisce le emozioni.

La pancia racchiude l'istinto.



14 ORE TOTALI
7 ORE CON JIM
7 ORE CON YANN
DAL TERZO ANNO IN CORSO

JIM LIBBY WHAT COMES NEXT

Conosciamo tutti la situazione classica:
tutto va a gonfie vele, la scena scorre, noi e i nostri partner siamo
perfettamente in sintonia... ma poi... Zac!

Una sciocchezza – chissà cosa – ci fa perdere il filo.
All'improvviso, il nostro cervello va a scatti, tossisce e si pianta...
Blocco. Paralisi. Uh-oh... E adesso?
Cosa possiamo fare per sbloccarci e fare il passo successivo?

È proprio questa la domanda che Jim Libby approfondirà con i
partecipanti.

Il workshop si basa sul classico esercizio di Keith Johnstone
"What Comes Next?" (Cosa succede dopo?).

Scopriremo il funzionamento dell'esercizio e le sue diverse
varianti, vedendo come questa semplice pratica possa aiutarci a
entrare in sintonia sia con i partner che con noi stessi.
Esploreremo inoltre come ascoltare e ispirare i compagni di scena,
come usare l'improvvisazione per sedurre e ipnotizzare il pubblico
e come, nei momenti di massima tensione, basti chiedersi:
"Cosa succede dopo?".



14 ORE TOTALI
7 ORE CON YANN
7 ORE CON JIM
DAL TERZO ANNO IN CORSO

YANN VAN DEN BRANDEN

TILT

Come creare una scena di improvvisazione capace di catturare l'attenzione del pubblico fin dal primo istante?

Come evitare di sprecare tempo prezioso in scena con chiacchiere superflue?

E quali sono gli ingredienti essenziali di una scena davvero indimenticabile?

In questa masterclass, Yann accompagna i partecipanti "dietro le quinte" dell'improvvisazione di successo, svelando gli elementi chiave che danno vita alle scene. Forte di anni di esperienza e di una solida competenza pratica, si concentrerà sul potere di creare un "Tilt" all'interno della scena: un momento decisivo capace di sorprendere, coinvolgere e dare immediatamente nuovo slancio all'azione.

Partendo dai fondamenti di una buona improvvisazione, Yann esplorerà i molteplici modi in cui questa potente tecnica può essere applicata per costruire scene dinamiche, memorabili ed emotivamente coinvolgenti. Da anni, il concetto di "Tilt" rappresenta uno dei segreti del successo di molti grandi improvvisatori, permettendo loro di trasformare scene ordinarie in momenti teatrali straordinari.

Passo dopo passo, Yann illustrerà i diversi elementi del metodo "PARLO", fornendo strumenti pratici e chiare intuizioni su come funzionano le scene e sui motivi per cui, a volte, non riescono a esprimere appieno il loro potenziale. Attraverso esercizi, esempi e riflessioni guidate, i partecipanti acquisiranno maggiore consapevolezza delle proprie abitudini e debolezze tecniche, scoprendo al contempo nuovi modi per creare scene più solide, ritmate e avvincenti.



CON TRADUTTORE

MASTERCLASS

BOOM

SPLASH



14 ORE TOTALI
7 ORE CON SIMONA
7 ORE CON FRANCESCO
DAL TERZO ANNO IN CORSO

SIMONA GUANDALINI SE IO AVESSI PREVISTO TUTTO QUESTO...

La vera improvvisazione non è mai un'invenzione estemporanea che nasce dal nulla, ma è l'atto di abitare concretamente lo spazio fisico ed emotivo che si crea tra due attori sul palco.

La storia non viene pianificata a tavolino, ma emerge spontaneamente come conseguenza inevitabile della relazione drammatica, spingendoci ad abbandonare l'ansia del controllo sulla trama per concentrarci sulla verità del momento presente. In questo percorso metteremo al centro la costruzione di personaggi tridimensionali capaci di generare un impatto emotivo reale sul pubblico, partendo da un profondo lavoro psicofisico radicato nella pedagogia di Jacques Lecoq. Attraverso il respiro, il movimento e la consapevolezza corporea esploreremo come la postura fisica determini l'attitudine mentale dell'attore, intrecciandosi al concetto di Status per imparare a modulare i livelli di dominanza e sottomissione nello spazio scenico.

Da questa sintonizzazione fisica emergerà la lente emotiva del personaggio, ovvero quel contrasto profondo tra i suoi desideri espliciti e i suoi segreti nascosti che ne guida ogni scelta.

Sul palcoscenico d'altronde nulla è statico e ogni millimetro conta, motivo per cui esploreremo la prossemica e l'architettura dello spazio, scoprendo come ogni variazione della distanza fisica tra i corpi ridisegni istantaneamente la tensione teatrale.

Attraverso la tecnica di Meisner focalizzata sull'ascolto totale, ci spingeremo oltre la parola parlata per reagire agli impulsi reali del partner, dando forza al sottotesto e valorizzando il silenzio e il timing emotivo.

A guidare l'intero processo sarà la regola d'oro del "Sì", intesa non come un passivo assenso ma come un patto di fiducia e vulnerabilità radicale. I partecipanti si alleneranno a eliminare le proprie difese per lasciarsi colpire e trasformare dall'altro, accogliendo l'errore e l'imprevisto non come incidenti da evitare, ma come veri e propri regali narrativi capaci di aprire strade inaspettate e regalare al pubblico la bellezza di un'emozione nuda, autentica e imperfetta.

MASTERCLASS

SPLASH!



SPLASH



14 ORE TOTALI
7 ORE CON FRANCESCO
7 ORE CON SIMONA
DAL TERZO ANNO IN CORSO

FRANCESCO PYLEO LA PRESENZA DELL'ATTORE

Alla base della recitazione c'è quella che si chiama presenza!

Che cosa sia questa presenza è difficile da dire ma possiamo semplificare dicendo che è una qualità che fa sì che chi guarda venga catturato da chi agisce in scena.

Catturato nel senso che riconosce che l'attore/attrice che sta guardando emana qualcosa che ci "interessa", che ci attrae, ci coinvolge. E' qualcosa che sta tra l'invisibile e il visibile, il corpo e l' "anima": è la Presenza dell'attore.

Questa presenza è alla base di tutto quello che si fa in scena: azioni, intenzioni, battute, costruzione del personaggio; grazie a lei si rende ciò che accade sul palco credibile, intenso e degno di interesse... in una parola teatrale!

Questa presenza può avere varie sfumature e dipingersi di qualità diverse come una tela su cui dipingere con colori diversi. In qualche maniera è la sostanza da cui può nascere una forma credibile e autentica.

Molti maestri del teatro hanno provato a capire come si potesse lavorare e allenare questa qualità che risiede in tutti noi, così da poterci aiutare a diventare degli attori/attrici credibili e lasciare da parte cliché banali e morti.

In particolare i Russi da Stanislavskij in poi si sono molto soffermati su questa parte del teatro.

Michail Checov, nipote del drammaturgo Anton, attore di Stanislavskij e anch'egli regista e pedagogo ha creato un metodo molto semplice e fattuale, basato su esercizi alla portata di tutti e che hanno come finalità proprio quella di lavorare su questa presenza in relazione a se stessi, al corpo, alle emozioni, allo spazio, alla psicologia e al personaggio.

Durante lo stage proveremo a vedere come questo tipo di training può influenzare il nostro modo di stare in scena, aiutandoci a innescare la nostra creatività in maniera consapevole, senza essere in balia del nostro strumento (corpo/anima) ma riuscendo a esserne padroni il più possibile.

Lo faremo allenandoci su alcuni semplici esercizi del metodo Checov, così da capire che cosa è un training dell'attore e esploreremo anche come questi esercizi possano essere usati

MASTERCLASS

SPLASH!





14 ORE TOTALI
7 ORE CON LAURA
7 ORE CON ANDY
DAL TERZO ANNO IN CORSO

LAURA FORMENTI KEEP CALM, IT'S ONLY COMEDY

In questo workshop che sta a metà strada tra la stand up e l'improvvisazione cercheremo di distinguere tra volgarità e irriverenza, tra bullismo e satira partendo innanzitutto da noi stessi. Toccheremo con mani nude i nostri limiti e esploreremo cosa di prova a superarli anche solo di un centimetro. Scoprire e accettare le nostre ombre ci permette di scandagliare e mettere in scena la parte oscura dell'animo umano senza essere banali, stereotipici o gratuiti. Condividendo aneddoti imbarazzanti, personaggi sconvenienti e relazioni disdicevoli scoprirai che alla fine il comico è solo il tragico visto di spalle.

POW!





14 ORE TOTALI
7 ORE CON ANDY
7 ORE CON LAURA
DAL TERZO ANNO IN CORSO

ANDY FERRARI SONO UNA MERDA

Workshop riservato a chi, improvvisando, si sente inadatto, carente, fuori dal gioco: insomma una vera merda.

Se hai ancora un minimo di autostima e la vuoi seppellire, qui troverai pane per i tuoi denti o per la tua dentiera.

Vivere il sicuro Fallimento come stimolo per scandagliare il fondo del barile, iniziare a scavare e scoprire, forse, nuovi tesori narrativi.

Obiettivo: far diventare il motto "Beati gli ultimi" una ragione di vita!

Trasformiamo il troppo abusato YES AND nel più veritiero
YES THE AND

Verifichiamo quanto si possa veramente *fare schifo* durante un'improvvisazione, sapendo che al peggio non c'è mai fine, ma anche che un pessimo inizio aiuta a peggiorare più velocemente la Storia rendendola incredibilmente... esilarante!



POW!



14 ORE TOTALI
7 ORE CON LORENZO
7 ORE CON CARLO
PER PRIMO E SECONDO ANNO

LORENZO GARATTI

1, 10, 100 PASSI

Sì, ricorda lontanamente una famosa canzone ma pochi (o quasi nessuno) sa che questa canzone può essere ballata con un ballo tradizionale della musica folk del nord Europa: la Chapelloise.

Cosa c'entra un ballo con l'improvvisazione teatrale?

Parecchio, se non tutto.

Il ballo è ascolto, condivisione, fiducia, coordinazione, ritmo, voglia di mettersi in gioco, divertimento e utilizzo del corpo.

E che cosa serve per improvvisare se non le medesime cose?!

E' proprio lì che arriveremo, all' utilizzo di quel mezzo che troppo spesso (o sempre) viene dimenticato o lasciato in disparte per parecchio tempo a favore solo ed esclusivamente del parlato.

Capiremo che posso stare in scena senza dire una parola, solo con il mio corpo e con la sua presenza scenica.

Lo useremo, gli faremo fare salti, giri, capriole, volteggi e capiremo anche che pure stando fermi posso esprimere tantissimo. E

se non lo so muovere bene, come diceva Shakesperare: " Chi se ne frega"!!

L' importante è farlo, e farlo con convinzione e perché lo voglio fare!

Il passo numero 1 sarà l'entrata in scena, l'inizio; i 10 passi saranno la presa di coscienza di quello che sto facendo e del perchè, e i 100 passi saranno la realizzazione e il divertimento più assoluto.

"...lo stai facendo...facendo cosa?...stai usando la tua immaginazione Peter.." (Hook - Capitano Uncino)

MASTERCLASS
PUFF





14 ORE TOTALI
7 ORE CON CARLO
7 ORE CON LORENZO
PER PRIMO E SECONDO ANNO

CARLO FELICI

V.O.L.A. VIVI, OSA: LASCIATI ANDARE!

"La struttura alare del calabrone, in relazione al suo peso, non è adatta al volo, ma lui non lo sa e vola lo stesso."
– disse qualcuno, sicuramente non Einstein.

Il vero gioco dell'improvvisazione nasce quando siamo pronti a osare, lasciarci andare: a vivere davvero la scena.

Che poi cosa vuol dire "vivere la scena"?

Sospendere il giudizio, credere fino in fondo in ciò che si sta facendo, in se stessi...e ancor di più nel nostro compagno!
Chiudi gli occhi, fai un respiro, inizia a correre e buttati nel vuoto:
solo così si può volare!

Una vera e propria scuola di volo per improvvisare con leggerezza:

- 1) la rincorsa: la prima fase in cui ci prepariamo ad entrare in scena, liberi del giudizio e carichi di energia, in pieno ascolto dei nostri compagni;
- 2) il salto nel vuoto: scoprire come giocare, come non averne paura, come amare quella sensazione allo stomaco che fa sentire davvero liberi;
- 3) il volo: quando siamo su, in quota, impareremo a librarci come uno stormo, in ascolto e sintonia dei nostri compagni.

Improvvisare è come volare: funziona solo se rischi tutto e ti lanci nel vuoto. E se pensi di non riuscire a ad abbandonare tutto per trovare la leggerezza, ci sarà sempre qualcuno al tuo fianco che ti ricorderà che, in fondo, siamo tutti come il calabrone.

MASTERCLASS

PUFF





14 ORE
DAL QUINTO ANNO IN CORSO
CON PERFORMANCE FINALE

ALESSANDRO CASSONI SOGNI & INCUBI

Cosa succede quando chiudiamo gli occhi e lasciamo che siano l'immaginazione e l'istinto primordiale a prendere il controllo?

In questo percorso immersivo attraverseremo il territorio misterioso e imprevedibile dei sogni e degli incubi, trasformandoli in materia viva.

Un sogno può portarci in un luogo impossibile, farci incontrare persone che non esistono, cambiare le regole della realtà. Un incubo può deformare ciò che conosciamo, amplificare le nostre paure, sorprenderci proprio quando pensiamo di avere tutto sotto controllo.

E se sul palco non dovessimo scegliere tra i due?

Ci guideranno associazioni, sensazioni, immagini e intuizioni.

Attraverseremo atmosfere oniriche, situazioni assurde, ricordi deformati, desideri nascosti e paure grottesche, imparando a trasformare il nostro immaginario in una possibilità narrativa.

Un percorso immersivo, sensoriale e surreale attraverso il quale esploreremo un nuovo linguaggio narrativo e scandaglieremo gli istinti più reconditi del nostro immaginario dando vita e libertà ad un reticolato di emozioni intense, vive, estreme e sincere.

Ci lasceremo ispirare principalmente dalle nostre esperienze oniriche, dalle immagini suggestive del fotografo Nicolas Bruno che raccontano il sottile confine tra incubo e realtà, da alcune serie Netflix e dalla narrativa gotica.

Il sogno ci insegnerà a lasciare andare il controllo.

L'incubo ci costringerà a stare dentro ciò che non possiamo controllare.

Tra realtà e surrealtà, logica e follia, comico e inquietante, costruiremo insieme un luogo in cui tutto può accadere.

Perché, nell'improvvisazione come nei sogni, non sappiamo mai cosa succederà dopo.

GULP





14 ORE
PER TUTTI I LIVELLI
CON PERFORMANCE FINALE

ALESSIA DONADIO LA COMMEDIA ALL'IMPROVISO

La Commedia dell'Arte è la prima grande forma di improvvisazione della storia del teatro occidentale.

Per secoli gli attori hanno costruito i propri spettacoli senza un copione compiuto, affidandosi a canovacci, personaggi, relazioni e a una solida tecnica attorale.

Questo laboratorio propone un viaggio alle radici dell'improvvisazione teatrale attraverso gli strumenti della Commedia dell'Arte: corpo, ritmo, ascolto, azione, conflitto, status e maschera.

L'obiettivo non è ricostruire una tradizione storica, ma riscoprirne i principi per renderli vivi nella scena contemporanea.

Molte delle competenze richieste oggi all'improvvisatore — presenza scenica, prontezza, costruzione del personaggio, capacità di trasformare l'imprevisto in azione teatrale — nascono proprio dalla Commedia dell'Arte.

Un laboratorio pratico per chi desidera approfondire le fondamenta dell'improvvisazione attraverso uno dei linguaggi più influenti della storia del teatro.

GULP



GLI ORARI DELLE MASTERCLASS



Domenica 3 gennaio dalle 15.00 alle 19.00

Lunedì 4 gennaio dalle 11.00 alle 14.00 e dalle 15.00 alle 18.00

Martedì 5 gennaio dalle 14.00 alle 18.00



ORGANIZZAZIONE

DANIELA LUSSO



Inizia la sua formazione teatrale nel 1980 con il Teatro Tascabile di Bergamo, acquisendo per prima cosa tecniche teatrali quali l'acrobatica, i trampoli, la danza.

Secondariamente partecipa a laboratori con Leo Bassi, Pierre Byland, Jango Edwards, Eugenio Allegri.

Frequenta corsi di approfondimento sull'improvvisazione teatrale: Francesco Burrone (fondatore della LIIT), Cora Herrendorf (Teatro Nucleo di Ferrara), Lorenz Kabas (Theater im Bahnhof di Graz, Austria), Omar Galvan (Argentina), Randy Dixon (USA), Bronwyn Mertz-Penzinger (Austria), Sean Mc Cann, Alan Cox (UK), Yann Van Den Branden (Belgio), Franck Buzz (Francia), Charlotte Gittins (Gran Bretagna), Matthieu Loos (Francia).

In seguito nel 1983 costituisce con altri attori, accomunati dall'interesse per il teatro dei saltimbanchi, la compagnia Teatro Carillon. Con il gruppo porta la propria esperienza in Europa, Africa e America Centrale.

Inoltre nel 1996 è cofondatrice dell'associazione Quinta Tinta nella quale svolge l'attività di formazione come docente e responsabile per la didattica, per i laboratori nelle scuole e come attrice nelle produzioni della compagnia.

Infine dal 2014 è iscritta all'Associazione professionale Improteatro nel registro professionale livello "Supervisor" e dal 2018 ricopre all'interno dell'associazione la carica di Presidente.

GRAZIA LONGOBARDI



Attrice professionista per l'Associazione Professionale Improteatro dal 2006 e ad oggi Vice Presidente.

Si esibisce stabilmente con Maniman Teatro, di cui è Presidente, Coordinatrice Didattica e docente.

Nel 2003 scopre il mondo dell'improvvisazione teatrale ed inizia la sua formazione diplomandosi alla scuola triennale di avviamento al Match d'Improvvisazione Teatrale® a Genova.

In seguito completa la sua formazione attraverso corsi e master specifici legati al teatro di prosa, scrittura di testi e recitazione.

Successivamente diventa Professional Coach ICF presso la school of coaching 4Change, consulente di formazione d'aula su metodologie esperienziali.

Prosegue la formazione diventando Teatrotapeuta certificata.

Infine conduce periodicamente laboratori di formazione esperienziale, laboratori e corsi di teatro di improvvisazione nelle scuole e in contesti socio-educativi in genere e da tempo impegnata nell'attività di formAttrice aziendale in tutta Italia.

CHIARA VITTI



Attrice, improvvisatrice e formatrice.

Dal 1997 al 2006 frequenta corsi di teatro amatoriale fino alla decisione di intraprendere un percorso più approfondito. Nel 2005 inizia a frequentare il triennio intensivo presso la scuola di teatro milanese "Teatri Possibili" dove studia recitazione, dizione, canto, contact theatre, teatro danza e dove si diploma nel 2009.

È sempre nel 2005 che incontra l'improvvisazione e ne rimane folgorata. Inizia la formazione presso l'associazione "Improvvisamente" di Pavia - www.improvvisamentepavia.it - di cui oggi è docente e direttrice artistica e didattica.

Parallelamente agli studi di teatro si laurea in scienze e tecniche psicologiche e prosegue gli studi di Psicologia Clinica presso l'Università degli Studi di Pavia.

Professional Mental coach, Practitioner - technician in PNL, Iscritta ad Asso.Co.Pro - Associazione Coach Professionisti

Insegna improvvisazione teatrale e recitazione in scuole e associazioni.

Lavora come formatrice e consulente di competenze trasversali nelle aziende.

Partecipa a programmi di Rai Storia come interprete, per aziende come speaker e come attrice in diverse compagnie, cortometraggi e lungometraggi.

È iscritta all'Associazione professionale Improteatro e nel registro professionale livello "Teacher" e dal 2021 è parte del direttivo dell'associazione.



CONTATTI

Per qualsiasi domanda, dubbio o informazione
scrivici alla mail

agorappfestival@gmail.com

chiamaci o scrivi al
351 4449880

Per domande e informazioni su alloggio e costi:
Grazia 345 4535539

Eventi, corsi, richieste e info generali:
351 4449880

